

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧУРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНО
на заседании МС школы:
Протокол № 5
от « 25 » апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Пантюхина Г.Н.
Приказ № 172
от « 26 » апреля 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации:
Возраст учащихся:
Автор-составитель:

4 года
11-15 лет
Бабенцова Анфиса Юрьевна,
педагог дополнительного образования

село Чур
2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

- Распоряжением Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».

- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приказ № 44 от « 09.02.2023 г.)

- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и иных нормативных правовых документов (Приказ № 44 от « 09.02.2023 г.)

Направленность программы.

Художественная – ориентирована на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, воображения, образного мышления и творческого подхода к выполняемой деятельности, а также на выявление способностей и склонностей к музыкальному искусству, и самореализацию в творческой деятельности.

Уровень программы – одноуровневый

Актуальность программы.

В наши дни все больше детей сталкиваются с проблемами в сфере образного мышления и творческого подхода к решению различных задач, все сложнее подрастающему поколению осваивать метапредметные качества. Хоровое пение помогает в решении всех вышеперечисленных вопросов – исполняя художественные произведения ребята развиваются эмоционально, начинает работать образное мышление, а совместное творчество учит их взаимодействию в коллективе.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в возможности использования детьми приобретенных знаний в повседневной жизни. Умение успешно взаимодействовать с коллективом очень важно и на этапе школы, и во взрослой жизни.

Отличительные особенности и новизна программы

- занятия разрабатываются и проводятся в режиме развивающего обучения, что позволяет использовать различные методические и образовательные подходы в реализации учебного материала с учетом преемственной связи содержания программы;

- метапредметный материал, в основном, передается через личное участие

- занятия проходят в доверительной, партнерской обстановке;

- обучающиеся оказываются активными участниками образовательного процесса.

Новизна программы заключается в том, что для организации образовательного процесса используются современные педагогические технологии: «педагогика творчества»,

«технология творческих мастерских», «Точка роста», учитываются возрастные особенности и возможности развития школьника.

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, поэтому вариативность её заключается в том, что учащиеся могут коллективно выбирать то или иное хоровое произведение для совместного исполнения.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, 11-15 лет.

Условия набора учащихся в коллектив: принимаются все желающие, как мальчики, так и девочки, независимо от способностей и умений. А также дети с особыми возможностями здоровья. Наполняемость группы 12-25 человек.

Объем и срок реализации программы

Общее количество часов – 288, из них 1 год – 72 часа, второй год – 72 часа, 3 год – 72 часа, 4 год – 72 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа в год.

Программа рассчитана на 4 года. Включает в себя теоретическую и практическую часть.

Преимущества программы

Класс/ Возраст	Предмет школьного курса	Тема в школьной программе	Дополнительное Образование
5-9 классы 11-15 лет	Литература (учебник Коровина В.Я.)	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека	Разучивание и исполнение песен о переживании в периоды взросления
5-9 классы 11-15 лет	Русский язык (учебник Баранов М.Т.)	Тема и главная мысль текста. Микротема текста. Ключевые слова. Функционально-смысловые типы речи: описание,	Вычленение основных слов и фраз в песне, выделение с помощью интонаций ключевых слов
5-7 классы	Математика (учебник Виленкин Н.Я.)	Сложение и вычитание чисел устно и письменно, умножение и деление	Изучение и построение интервалов, вычисление и построение аккордов
5-7 классы	Изобразительное искусство (учебник Л.А. Неменская)	Выражение характера человека в изображении. Изображение природы в разных состояниях. Цвет как средство выражения.	Выражение характера человека в музыке. Цвет в музыке

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа.

Форма обучения.

Форма обучения очная.

В проведении занятий используются групповые, коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке хору и т.д.);

- Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением.

Технологии обучения и их обоснование.

На занятиях объединения «Хоровое пение» активно используются ИКТ технологии, технология развития критического мышления, игровые технологии.

Применение ИКТ способствует развитию творческих способностей учащихся, дает возможность в большей степени использовать некоторые универсальные особенности личности учащегося – естественную потребность в общении, стремление к порядку. Богатейшие возможности предоставления информации на компьютере позволяют изменять и обогащать содержание образования.

Цели технологии развития критического мышления отвечают целям образования на современном этапе, формируют интеллектуальные качества личности, вооружают учащегося и учителя способами работы с конкретным произведением, методами организации учения, самообразования, конструирования собственного образовательного маршрута.

Применение на занятиях игровых ситуаций способствует наиболее яркому эмоциональному отклику со стороны учащихся, а игра в свою очередь не противостоит традиционному типу обучения, не противоречит современным педагогическим теориям.

Также для проведения занятий в объединении «Хоровое пение» была взята группа **интерактивных методов:**

1. Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, побороть стеснения петь при других. Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

2. Мини-лекция является одной из эффективных форм преподнесения теоретического материала. По окончании выступления нужно обсудить все возникшие у участников вопросы, затем спросить, как можно использовать полученную информацию на практике и к каким результатам это может привести. Применение лекции как метода обучения на кружке позволяет значительно активизировать познавательную деятельность учащихся, развить кругозор.

3. Просмотр и обсуждение видеофильмов и видеоконцертов. На занятиях можно использовать видеофильмы соответствующего содержания на любом из этапов занятий. Можно останавливать фильм на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию. Перед показом фильма необходимо поставить перед учащимися несколько (3-5) ключевых вопросов. Это будет основой для последующего обсуждения.

Цель программы – создание условий для развития личности ребенка, для развития творческого начала, детской познавательной инициативности и работе в коллективе.

Задачи:**Образовательные:**

- создание условий для усвоения ребенком новой информации о мире музыки;
- обучение первоначальным навыкам пения в хоре;
- сформировать умение к само дисциплинированию.

Воспитательные:

- развитие коммуникативных навыков, умение работать в команде;
- вовлечение детей в творческую деятельность;
- привитие высоких моральных ценностей;

Развивающие:

- Развивать детскую чувствительность к миру искусства
- Развивать вокальные данные каждого ребенка в группе
- Расширить детскую осведомлённость о мире музыки и мировой художественной культуре
- Поддержать и развить детские инициативы
- Развить способность детей к пониманию прекрасного, развить трепетное отношение к отечественной музыкальной культуре
- Развивать познавательную сторону личности ребят

**Учебный план
1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Вопросы организации деятельности объединения	2	1	1	Стартовый срез знаний
2.	Подготовительные упражнения, распевания.	12	2	10	Слушание
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	16	4	12	Индивидуальный опрос
4.	Работа над произведениями.	16	6	10	Проверка партий
5.	Слушание музыки.	6	2	4	Игра «Угадай-ка»
6.	Хоровое сольфеджио.	4	2	2	Пение по партиям
7.	Музыкально-дидактические игры.	6	2	4	-
8.	Концертная, конкурсная деятельность. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.	6	2	4	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

9	Итоговое занятие.	4	2	2	Концерт для родителей.
	Итого:	72	24	48	

Содержание

1. Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Вопросы организации деятельности кружковцев.

2.Подготовительные упражнения

Теория и практика. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения для развития певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Научить детей овладеть техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладеть техникой цепного дыхания (в вокальных упражнениях и произведениях).

Скороговорки. Полезны для развития дикционных навыков (тренируют губы и кончик языка)

3. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория и практика. Фонопедические программы в нефальцетном режиме. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Фонопедические программы в фальцетном режиме.

Вокально-ладовые упражнения.

Выстраивание унисона на гласном.

Пение закрытым ртом (поднятие мягкого нёба, ощущение высокой позиции звука) и на согласном «Р» (нисходящее поступенное движение от V к I ст.). Пение гаммы в нисходящем движении.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля.

4.Работа над произведениями.

Исполнение коротких песен-прибауток, попевок, песен с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Введение песен с более продолжительными фразами.

Разучивание произведения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик.

5.Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также других произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов. для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

6.Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений: одноголосных, двухголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроках «Сольфеджио». Использование ладовых жестов. Пение по руке – «нотному стану».

Упражнения в мажоре и миноре с использованием «столбицы». Элементарные упражнения для развития навыков двухголосного пения.

Пение сольфеджио канонов, отрывков песен (упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием).

Устные диктанты.

7.Музыкально-дидактические игры.

Практика.

- физминутки;
- игра на инструментах;
- музыкально-ритмические движения
- музыкальные игры
- психологические игры на сплочение коллектива.

8.Концертная, конкурсная деятельность

Практика. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

Примерный репертуарный список

Музыка из кино и мультфильмов

1. Крылатов Евгений-муз., слова-Леонида Дербенёва «Три белых коня».
- 2.Б. Савельев «Если добрый ты», из м/ф «День рождения кота Леопольда», сл. М. Пляцковского.

Патриотические

- 1.М. Блантер, «Под звездами Балканскими», сл. М. Исаковского.
- 2.А. Решетников, «Кадеты Якшур-Бодьи», сл. А. Паниной.
- 3.Е. Ермолов, «Прадедушка», сл. М. Загота.

Бардовские

- 2.Митяев О. «Как здорово».

Детские

- 1.Фельцман Л. «Айболит», сл. М.Рябина.
- 2.Гаврилин А. «Мама», сл. А.Шульгиной.

Учебный план 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия.	2	1	1	Стартовый срез знаний
2.	Подготовительные упражнения, распевания.	12	2	10	Слушание
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	16	4	12	Индивидуальный опрос
4.	Работа над произведениями.	16	6	10	Проверка партий
5.	Слушание музыки.	6	2	4	Игра «Угадай-ка»

6.	Хоровое сольфеджио.	4	2	2	Пение по партиям
7.	Музыкально-дидактические игры.	6	2	4	-
8.	Концертная, конкурсная деятельность. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.	6	2	4	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
9	Итоговое занятие.	4	2	2	Концерт для родителей.
	Итого:	72	24	48	

Содержание

1. Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Вопросы организации деятельности кружковцев.

2.Подготовительные упражнения

Теория и практика. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения для развития певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Научить детей овладеть техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладеть техникой цепного дыхания (в вокальных упражнениях и произведениях).

Скороговорки. Полезны для развития дикционных навыков (тренируют губы и кончик языка)

3. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория и практика. Фонопедические программы в нефальцетном режиме. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Фонопедические программы в фальцетном режиме.

Вокально-ладовые упражнения.

Выстраивание унисона на гласном.

Пение закрытым ртом (поднятие мягкого нёба, ощущение высокой позиции звука) и на согласном «Р» (нисходящее поступенное движение от V к I ст.). Пение гаммы в нисходящем движении.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля.

4.Работа над произведениями.

Исполнение коротких песен-прибауток, попевок, песен с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Введение песен с более продолжительными фразами.

Разучивание произведения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик.

5.Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также других произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов. для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

6.Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений: одноголосных, двухголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроках «Сольфеджио». Использование ладовых жестов. Пение по руке – «нотному стану».

Упражнения в мажоре и миноре с использованием «столбицы». Элементарные упражнения для развития навыков двухголосного пения.

Пение сольфеджио канонов, отрывков песен (упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием).

Устные диктанты.

7.Музыкально-дидактические игры.

Практика.

- физминутки;
- игра на инструментах;
- музыкально-ритмические движения
- музыкальные игры
- психологические игры на сплочение коллектива.

8.Концертная, конкурсная деятельность

Практика. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

Примерный репертуарный список

Музыка из кино и мультфильмов

- 1.В. Шаинский «Улыбка», из м/ф «Улыбка», сл. М. Пляцковского.
- 2.М. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».

Патриотические

- 1.Калачев С., «Мы юные кадеты», сл. Похомова А.
- 2.Автор неизвестен «Кадетская дружба»

Бардовские

- 1.Визбор Ю. «Милая моя».
- 2.Ченборисов Р. «Люди идут по свету».

Детские

- 1.Струве Г.«Матерям погибших героев», сл. Л.Кондрашенко.
- 2.Пахмутова А. «Добрая сказка», сл. Н.Добронравова

Учебный план 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	2	1	1	Стартовый срез знаний
2.	Подготовительные упражнения, распевания.	12	2	10	Слушание

3.	Пение учебно-тренировочного материала.	16	4	12	Индивидуальный опрос
4.	Работа над произведениями.	16	6	10	Проверка партий
5.	Слушание музыки.	6	2	4	Игра «Угадай-ка»
6.	Хоровое сольфеджио.	4	2	2	Пение по партиям
7.	Музыкально-дидактические игры.	6	2	4	-
8.	Концертная, конкурсная деятельность. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.	6	2	4	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
9	Итоговое занятие.	4	2	2	Концерт для родителей.
	Итого:	72	24	48	

Содержание

1. Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Вопросы организации деятельности кружковцев.

2.Подготовительные упражнения

Теория и практика. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения для развития певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Научить детей овладеть техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладеть техникой цепного дыхания (в вокальных упражнениях и произведениях).

Скороговорки. Полезны для развития дикционных навыков (тренируют губы и кончик языка)

3. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория и практика. Фонопедические программы в нефальцетном режиме. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Фонопедические программы в фальцетном режиме.

Вокально-ладовые упражнения.

Выстраивание унисона на гласном.

Пение закрытым ртом (поднятие мягкого нёба, ощущение высокой позиции звука) и на согласном «Р» (нисходящее поступенное движение от V к I ст.). Пение гаммы в нисходящем движении.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля.

4.Работа над произведениями.

Исполнение коротких песен-прибауток, попевок, песен с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Введение песен с более продолжительными фразами.

Разучивание произведения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик.

5. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также других произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов. для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

6. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений: одноголосных, двухголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроках «Сольфеджио». Использование ладовых жестов. Пение по руке – «нотному стану».

Упражнения в мажоре и миноре с использованием «столбицы». Элементарные упражнения для развития навыков двухголосного пения.

Пение сольфеджио канонов, отрывков песен (упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием).

Устные диктанты.

7. Музыкально-дидактические игры.

Практика.

- физминутки;
- игра на инструментах;
- музыкально-ритмические движения
- музыкальные игры
- психологические игры на сплочение коллектива.

8. Концертная, конкурсная деятельность

Практика. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

Примерный репертуарный список

Музыка из кино и мультфильмов

1. Петров А. «Я шагаю по Москве», перелож. для дет. хора В. Соколова.
2. Перселл Г. «Вечерняя звезда», переложение В. Попова.

Патриотические

1. Калачев С., «Мы юные кадеты», сл. Похомова А.
2. Автор неизвестен «Кадетская дружба».
3. О. Газманов, «Кадет», сл. неизвестного автора

Бардовские

1. Муз, и сл. С. Никитина «Абракадабра».
2. Муз. и сл. С. Никитина «Все козлята любят петь».

Детские

1. М. Минков, «Где водятся волшебники», сл. Ю. Энтина.
2. А. Морозов, «Волшебная сказка», сл. Ю. Паркаева.

Учебный план

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	2	1	1	Стартовый срез знаний
2.	Подготовительные упражнения, распевания.	12	2	10	Слушание
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	16	4	12	Индивидуальный опрос
4.	Работа над произведениями.	16	6	10	Проверка партий
5.	Слушание музыки.	6	2	4	Игра «Угадай-ка»
6.	Хоровое сольфеджио.	4	2	2	Пение по партиям
7.	Музыкально-дидактические игры.	6	2	4	-
8.	Концертная, конкурсная деятельность. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.	6	2	4	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
9	Итоговое занятие.	4	2	2	Концерт для родителей.
	Итого:	72	24	48	

Содержание

1. Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Вопросы организации деятельности кружковцев.

2.Подготовительные упражнения

Теория и практика. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения для развития певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Научить детей овладеть техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладеть техникой цепного дыхания (в вокальных упражнениях и произведениях).

Скороговорки. Полезны для развития дикционных навыков (тренируют губы и кончик языка)

3. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория и практика. Фонопедические программы в нефальцетном режиме. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Фонопедические программы в фальцетном режиме.

Вокально-ладовые упражнения.

Выстраивание унисона на гласном.

Пение закрытым ртом (поднятие мягкого нёба, ощущение высокой позиции звука) и на согласном «Р» (нисходящее поступенное движение от V к I ст.). Пение гаммы в нисходящем движении.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля.

4.Работа над произведениями.

Исполнение коротких песен-прибауток, попевок, песен с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Введение песен с более продолжительными фразами.

Разучивание произведения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик.

5.Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также других произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов. для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

6.Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений: одноголосных, двухголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроках «Сольфеджио». Использование ладовых жестов. Пение по руке – «нотному стану».

Упражнения в мажоре и миноре с использованием «столбицы». Элементарные упражнения для развития навыков двухголосного пения.

Пение сольфеджио канонов, отрывков песен (упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием).

Устные диктанты.

7.Музыкально-дидактические игры.

Практика.

- физминутки;
- игра на инструментах;
- музыкально-ритмические движения
- музыкальные игры
- психологические игры на сплочение коллектива.

8.Концертная, конкурсная деятельность

Практика. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

Примерный репертуарный список

Музыка из кино и мультфильмов

1. «Песня гардемарин» В.Лебедев
2. «Песенка фронтового шофера» Б.Мокроусов
3. «Пора в путь-дорогу» В.Соловьев-Седой

Патриотические

1. «Салют весне» О.Газманов
2. «День Победы» В.Тухманов
3. «Кадетский марш» С.Бухтуев

Детские

1. «А закаты алые» Н.Осашнин
2. «Детство» Ю.Чичков и В.Шаинский
3. «Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И.Дунаевский, В.Лебедев-Кумача.

Планируемые результаты программы:

Метапредметные результаты:

1. Учебное сотрудничество
2. Самоконтроль. Способность организовать свою деятельность и оценить результат
3. Информационная культура

Личностные результаты:

1. Активность, Организаторские способности
2. Коммуникативные навыки, умение общаться
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность
4. Креативность, склонность к исследовательской деятельности

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

в конце первого года обучения учащиеся должны:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- иметь навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения, выработка равномерного пения;
- применять мягкую атаку звука, петь без крика и напряжения;
- чётко проговаривать слова;
- иметь слуховое осознание чистой интонации;
- стараться петь выразительно;
- петь по нотам.

в конце второго года обучения учащиеся должны:

- принимать правильную певческую установку при пении сидя и стоя;
- уметь делать бесшумный, спокойный вдох, и более продолжительный выдох;
- петь естественным светлым звуком, используя мягкую атаку;
- петь в диапазоне от «ре» первой до «ре» второй октавы;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, чётко произносить согласные звуки;
- петь с выразительной мимикой лица, передавая характер произведения;
- петь по нотам.

в конце третьего года обучения учащиеся должны:

- соблюдать правильную певческую установку;
- уметь правильно дышать, сохраняя ощущение внутренней подтянутости;
- выявить индивидуальный тембр;
- применять различные виды звуковедения;
- петь по нотам, стремясь к сохранению ритмического, динамического, темпового, тембрального и интонационного ансамблей;
- расширить диапазон от «до» первой октавы до «ми»-«фа» второй;
- петь выразительно и эмоционально.

к концу четвертого года обучения учащиеся должны:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- научиться петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его;
- уметь делать вдох в характере исполняемого произведения;
- чётко и ясно произносить согласные, округлённо формировать гласные, особенно в верхнем регистре;
- петь светлым, звонким, полётным звуком, применяя мягкую атаку звука;
- понимать жесты дирижёра (внимание, дыхание, начало, окончание пения);
- петь в диапазоне от «до» первой до «ми» второй октавы;
- петь по нотам, соблюдая ритмический, динамический, темповый ансамбли.

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты:

- ✓ проявление уважительного отношения к мнению одноклассников;
- ✓ осуществление навыков сотрудничества в малой группе, в коллективе;
- ✓ осознание собственной ответственности за успешность общего дела;
- ✓ оказание посильной помощи при решении различных вопросов.

Метапредметные результаты:

Метапредметные УУД:

- ✓ составлять план действий, придерживаться его;
- ✓ выполнять учебные действия и анализировать их;
- ✓ предвидеть результат своей работы;
- ✓ осуществлять контроль, вносить коррективы в свою работу;
- ✓ уметь контролировать свои эмоции и силу воли.
- ✓ применять правила работы для решения учебной задачи;
- ✓ осуществлять рефлекссию собственных действий;
- ✓ выполнять задания творческого, исследовательского характера;
- ✓ производить сбор информации из разных источников;
- ✓ анализировать, сравнивать, обобщать информацию;

и оценивать информацию, строить рассуждения.

Обучающиеся получают возможность научиться:

И фиксировать информацию.

И формулировать свое мнение,

И уметь договариваться в малой группе, в коллективе;

И слушать и слышать собеседника;

И уметь вести диалог, строить монологическое высказывание;

И осуществлять взаимоконтроль;

И адекватно оценивать действия и пути достижения учебной задачи.

Обучающиеся получают возможность научиться:

И разрешать спорные вопросы;

И учитывать интересы всех одноклассников.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

И объяснять происхождение объектов живой природы;

И разбираться в разнообразии животного и растительного мира;

И работать с экологическим, грибным и «снежным» календарями;

И объяснять нарушения во взаимосвязях между объектами живой и неживой природы в результате деятельности человека;

И обосновывать роль природы в жизни человека;

И ориентироваться в системе экологических знаний;

И соблюдать правила организации наблюдения за объектом;

И применять полученные знания на практике;

И проводить исследования и выполнять проекты;

И оформлять результаты своих работ;

И применять правила общения с природой.

Обучающиеся получают возможность научиться:

И работать с дополнительными источниками информации;

И проводить мероприятия природоохранительной деятельности.

Календарный учебный график

Дата	Год обучения, форма занятия												
	№ недели	1			2			3			4		
		Т	П	К	Т	П	К	Т	П	К	Т	П	К
1 сентябрь	1	Т			Т			Т			Т		
	2	Т				П			П			П	
	3		П			П			П			П	
	4			К			К			К			К
октябрь	1		П			П		Т				П	
	2	Т			Т				П			П	
	3		П			П			П			П	
	4		П			П			П			П	
ноябрь	1	Т			Т			Т			Т		
	2		П			П			П			П	
	3	Т			Т				П			П	
	4		П			П			П			П	
декабрь	1	Т			Т			Т			Т		

	2		П			П			П			П	
	3		П			П		Т			Т		
	4			К			К			К			К
январь	1	Т				П		Т			Т		
	2	Т			Т				П			П	
	3		П		Т				П			П	
	4		П			П			П			П	
февраль	1	Т				П		Т			Т		
	2		П		Т				П			П	
	3		П			П			П			П	
	4		П			П			П			П	
март	1			К			К			К			К
	2	Т			Т				П		Т		
	3		П			П		Т				П	
	4		П			П			П			П	
апрель	1	Т			Т				П		Т		
	2		П			П		Т				П	
	3		П		Т				П			П	
	4	Т				П			П		Т		
май	1		П			П		Т				П	
	2		П			П			П		Т		
	3			К			К			К			К
	4		П			П			П			П	
Всего часов		9	25	2	9	25	2	9	25	2	9	25	2
	36 недель, 72 часа				36 недель, 72 часа			36 недель, 72 часа			36 недель, 72 часа		

Условия реализации программы

Программа реализуется при следующих условиях:

- наличия специально оборудованного помещения для занятий, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам;
- наличия музыкального сопровождения: фортепиано, музыкальный центр
- сидячих и стоячих (специальных подставок) мест.

Условия реализации программы:

1. Класная доска – 1 шт.
2. Проектор – 1 шт.
3. Столы – 10 шт.
4. Стулья для учащихся и педагога – 22 шт.
5. Ноутбук – 1 шт.
6. Колонки – 2 шт.
7. Пианино – 1 шт.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение программы составляют тематические папки, электронный каталог фотоматериалов для занятий и электронный каталог по темам программы.

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Цель – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Направления работы:

- воспитание положительного отношения к искусству и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- гражданско-патриотическое направление;
- духовно-нравственное направление;
- воспитание семейных ценностей.

Результат воспитательной работы: развитие творческих способностей, всестороннее развитие личности.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Ожидаемые результаты
1	Подготовка ко дню Учителя	Способствовать воспитанию у детей чувства благодарности по отношению к педагогам	Октябрь	Воспитание более уважительного отношения к школе
2	Подготовка ко дню матери	Воспитание высоких духовно-нравственных качеств у подрастающего поколения.	ноябрь	Привитие семейных ценностей
3	Подготовка ко Дню народного единства	Интеллектуальное, культурное, физическое и нравственное развитие	ноябрь	Интеллектуальное, культурное, физическое и нравственное развитие

		обучающихся		обучающихся,
4	Колядки	Познакомить детей со старинными методами колядования	Январь	Более глубокое знание культуры предков
5	Подготовка к международному женскому дню	В форме концерта поздравить матерей, бабушек и сестер с праздником	март	Усиление душевных связей внутри семей
6	9 мая-День Победы	Формирование нравственно-патриотических чувств у школьников: любви к Родине; уважения к ветеранам Великой Отечественной войны, к их великому подвигу, гордости за Победу.	Май	Формирование нравственно-патриотических чувств у школьников: любви к Родине;

Формы аттестации/контроля

Основными формами подведения итогов реализации программы являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат.

Система оценки и контроля над процессом развития воспитанника позволяет анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объём проделанной работы. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты (сдача партий): индивидуальный опрос, пение в ансамбле.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных навыков (отчётные концерты, конкурсы, фестивали).

Контрольно-измерительные материалы

Контрольно-измерительные материалы 1 год обучения

Цель проведения: определение уровня знаний, умений, навыков обучающихся кружка «Хоровое пение».

Форма проведения: контрольное занятие:

Структура занятия:

Занятие состоит из трёх заданий:

1. Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.
2. Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.
3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка.

Основные содержательные разделы, включенные в контрольное занятие:

1. Учебно-тренировочный материал.
2. Музыкальное произведение а капелла.
3. Музыкальное произведение с сопровождением.

Перечень проверяемых ЗУН:

Певческая установка.

Диапазон: ми 1— си1 Динамика: p, mp, mf.

Штрихи: легато.

Вокал: мягкая атака, быстрый вдох.

Понимание дирижёрского жеста и графических нот.

Система оценивания:

Без оценивания.

Время выполнения: На выполнение работы отводится 1 академический час (40 минут), при этом на ответ каждого обучающегося отводится не более 3 минут.

Третье задание (общее пропевание) выполняется в конце занятия.

Контрольно-измерительные материалы 2 год обучения

Цель проведения: определение уровня знаний, умений, навыков обучающихся кружка «Хоровое пение».

Форма проведения: контрольного занятия:

Структура занятия: занятие состоит из трёх заданий —

1. Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.
2. Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.
3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка.

Основные содержательные разделы включенные в занятия:

1. Учебно-тренировочный материал.
2. Музыкальное произведение а капелла.
3. Музыкальное произведение с сопровождением.

Перечень проверяемых ЗУН:

Певческая установка.

Диапазон: ре1 — си 2

Динамика: p, mp, f, mf, < >

Штрихи: легато, нонлегато.

Вокал: мягкая атака, быстрый вдох.

Понимание дирижёрского жеста, умение читать с листа ноты.

Система оценивания:

«Высокий уровень»: Интонационно-чистое исполнение произведений, знание текста.

Небольшие интонационные недочёты, 1-2 ошибки в тексте.

«Средний уровень»: Неверное исполнение мелодии, забывание текста, остановки.

«Низкий уровень»: Незнание музыкального материала.

Время выполнения: На выполнение работы отводится 1 академический час (40 минут), при этом на ответ каждого обучающегося отводится не более 3 минут.

Третье задание (общее пропевание) выполняется в конце занятия.

Контрольно-измерительные материалы 3 год обучения

Цель проведения: определение уровня знаний, умений, навыков обучающихся кружка «Хоровое пение».

Форма проведения: контрольного занятия.

Структура занятия: занятие состоит из трёх заданий —

1. Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.
2. Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.
3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка.

Основные содержательные разделы, включенные в занятие:

1. Учебно-тренировочный материал.
2. Музыкальное произведение а капелла.
3. Музыкальное произведение с сопровождением.

Перечень проверяемых ЗУН:

Певческая установка.

Диапазон: до1 — до2

Динамика: p, mp, f, mf, < >

Штрихи: легато, стаккато, нон легато.

Вокал: мягкая атака, быстрый вдох.

Понимание дирижёрского жеста, пение нот с листа.

Пение а капелла в унисон.

Система оценивания:

«Высокий уровень»: Интонационно-чистое исполнение произведений, знание текста.

Небольшие интонационные недочёты, 1-2 ошибки в тексте.

«Средний уровень»: Неверное исполнение мелодии, забывание текста, остановки.

«Низкий уровень»: Незнание музыкального материала.

Время выполнения: На выполнение работы отводится 1 академический час (40 минут), при этом на ответ каждого обучающегося отводится не более 3 минут.

Третье задание (общее пропевание) выполняется в конце занятия.

Контрольно-измерительные материалы 4 год обучения

Цель проведения: определение уровня знаний, умений, навыков обучающихся кружка «Хоровое пение».

Форма проведения: контрольного занятия:

Структура занятия: занятие состоит из трёх заданий —

1. Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.
2. Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.
3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка.

Основные содержательные, включенные в занятие:

1. Учебно-тренировочный материал.
2. Музыкальное произведение а капелла.
3. Музыкальное произведение с сопровождением.

Перечень проверяемых ЗУН:

Певческая установка.

Диапазон: до1 — ре2

Динамика: p, mp, f, mf, < >

Штрихи: легато, стаккато

Вокал: мягкая атака, быстрый вдох.

Понимание дирижёрского жеста, пение нот с листа.

Пение а капелла в унисон.

Система оценивания:

«Высокий уровень»: Интонационно-чистое исполнение произведений, знание текста.

«Средний уровень»: Небольшие интонационные недочёты, 1-2 ошибки в тексте.

«Низкий уровень»: Неверное исполнение мелодии, забывание текста, остановки.

Время выполнения: На выполнение работы отводится 2 академического часа (по 40 минут), при этом на ответ каждого обучающегося отводится не более 6 минут.

Третье задание (общее пропевание) выполняется в конце занятия.

Литература

1. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. М., 1968 г.
2. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000.
3. Глушкова Т.И. Комплексы вокально-хоровых упражнений в формировании певческих навыков школьников. В сб. «Работа хормейстера в детском хоре». М., 1992г.
4. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
5. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев, 1989 г.
6. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сб. «Музыкальное воспитание в школе». Вып. 16. М., 1985 г.
7. Славкин М.И. Поет детский хор «Преображение». Из серии «Библиотека детского хормейстера». М., 2001 г.
8. Соколов В.Г. Вопросы вокального воспитания в детском хоре. В сб. «Работа хормейстера в детском хоре». М., 1992 г.
9. Струве Г.А. Школьный хор. М., 1981 г.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992 г.
11. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988 г.
12. Царева Н. А. Уроки госпожи мелодии М., Престо 2023
13. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.