

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЧУРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНО  
на заседании МС школы:  
Протокол № 5  
от « 25 » апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы \_\_\_\_\_  
Пантюхина Г.Н.  
Приказ №  
от « 26 » апреля 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации:  
Возраст учащихся:  
Автор-составитель:

4 года  
11-15 лет  
Бабенцова Анфиса Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

село Чур  
2024 г.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

- Распоряжением Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».

- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приказ № 44 от « 09.02.2023 г.)

- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и иных нормативных правовых документов (Приказ № 44 от « 09.02.2023 г.)

### **Направленность программы.**

Художественная – ориентирована на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, воображения, образного мышления и творческого подхода к выполняемой деятельности, а также на выявление способностей и склонностей к музыкальному искусству, и самореализацию в творческой деятельности.

**Уровень программы** – одноуровневый

### **Актуальность программы.**

В наши дни все больше детей сталкиваются с проблемами в сфере образного мышления и творческого подхода к решению различных задач, все сложнее подрастающему поколению осваивать метапредметные качества. Хоровое пение помогает в решении всех вышеперечисленных вопросов – исполняя художественные произведения ребята развиваются эмоционально, начинает работать образное мышление, а совместное творчество учит их взаимодействию в коллективе.

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в возможности использования детьми приобретенных знаний в повседневной жизни. Умение успешно взаимодействовать с коллективом очень важно и на этапе школы, и во взрослой жизни.

### **Отличительные особенности и новизна программы**

- занятия разрабатываются и проводятся в режиме развивающего обучения, что позволяет использовать различные методические и образовательные подходы в реализации учебного материала с учетом преемственной связи содержания программы;

- метапредметный материал, в основном, передается через личное участие

- занятия проходят в доверительной, партнерской обстановке;

- обучающиеся оказываются активными участниками образовательного процесса.

Новизна программы заключается в том, что для организации образовательного процесса используются современные педагогические технологии: «педагогика творчества»,

«технология творческих мастерских», «Точка роста», учитываются возрастные особенности и возможности развития школьника.

**Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.**

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, поэтому вариативность её заключается в том, что учащиеся могут коллективно выбирать то или иное хоровое произведение для совместного исполнения.

**Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, 11-15 лет.

Условия набора учащихся в коллектив: принимаются все желающие, как мальчики, так и девочки, независимо от способностей и умений. А также дети с особыми возможностями здоровья. Наполняемость группы 12-25 человек.

**Объем и срок реализации программы**

Общее количество часов – 288, из них 1 год – 72 часа, второй год – 72 часа, 3 год – 72 часа, 4 год – 72 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа в год.

Программа рассчитана на 4 года. Включает в себя теоретическую и практическую часть.

**Преимущества программы**

<b>Класс/ Возраст</b>	<b>Предмет школьного курса</b>	<b>Тема в школьной программе</b>	<b>Дополнительное Образование</b>
5-9 классы 11-15 лет	Литература (учебник Коровина В.Я.)	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека	Разучивание и исполнение песен о переживании в периоды взросления
5-9 классы 11-15 лет	Русский язык (учебник Баранов М.Т.)	Тема и главная мысль текста. Микротема текста. Ключевые слова. Функционально-смысловые типы речи: описание,	Вычленение основных слов и фраз в песне, выделение с помощью интонаций ключевых слов
5-7 классы	Математика (учебник Виленкин Н.Я.)	Сложение и вычитание чисел устно и письменно, умножение и деление	Изучение и построение интервалов, вычисление и построение аккордов
5-7 классы	Изобразительное искусство (учебник Л.А. Неменская)	Выражение характера человека в изображении. Изображение природы в разных состояниях. Цвет как средство выражения.	Выражение характера человека в музыке. Цвет в музыке

**Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа.

### **Форма обучения.**

Форма обучения очная.

В проведении занятий используются групповые, коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке хору и т.д.);

- Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением.

### **Технологии обучения и их обоснование.**

На занятиях объединения «Хоровое пение» активно используются ИКТ технологии, технология развития критического мышления, игровые технологии.

Применение ИКТ способствует развитию творческих способностей учащихся, дает возможность в большей степени использовать некоторые универсальные особенности личности учащегося – естественную потребность в общении, стремление к порядку. Богатейшие возможности предоставления информации на компьютере позволяют изменять и обогащать содержание образования.

Цели технологии развития критического мышления отвечают целям образования на современном этапе, формируют интеллектуальные качества личности, вооружают учащегося и учителя способами работы с конкретным произведением, методами организации учения, самообразования, конструирования собственного образовательного маршрута.

Применение на занятиях игровых ситуаций способствует наиболее яркому эмоциональному отклику со стороны учащихся, а игра в свою очередь не противостоит традиционному типу обучения, не противоречит современным педагогическим теориям.

Также для проведения занятий в объединении «Хоровое пение» была взята группа **интерактивных методов:**

**1. Работа в малых группах** – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, побороть стеснения петь при других. Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

**2. Мини-лекция** является одной из эффективных форм преподнесения теоретического материала. По окончании выступления нужно обсудить все возникшие у участников вопросы, затем спросить, как можно использовать полученную информацию на практике и к каким результатам это может привести. Применение лекции как метода обучения на кружке позволяет значительно активизировать познавательную деятельность учащихся, развить кругозор.

**3. Просмотр и обсуждение видеофильмов и видеоконцертов.** На занятиях можно использовать видеофильмы соответствующего содержания на любом из этапов занятий. Можно останавливать фильм на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию. Перед показом фильма необходимо поставить перед учащимися несколько (3-5) ключевых вопросов. Это будет основой для последующего обсуждения.

**Цель программы** – создание условий для развития личности ребенка, для развития творческого начала, детской познавательной инициативности и работе в коллективе.

**Задачи:****Образовательные:**

- создание условий для усвоения ребенком новой информации о мире музыки;
- обучение первоначальным навыкам пения в хоре;
- сформировать умение к само дисциплинированию.

**Воспитательные:**

- развитие коммуникативных навыков, умение работать в команде;
- вовлечение детей в творческую деятельность;
- привитие высоких моральных ценностей;

**Развивающие:**

- Развивать детскую чувствительность к миру искусства
- Развивать вокальные данные каждого ребенка в группе
- Расширить детскую осведомлённость о мире музыки и мировой художественной культуре
- Поддержать и развить детские инициативы
- Развить способность детей к пониманию прекрасного, развить трепетное отношение к отечественной музыкальной культуре
- Развивать познавательную сторону личности ребят

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Вопросы организации деятельности объединения	2	1	1	<b>Стартовый срез знаний</b>
2.	<b>Подготовительные упражнения, распевания.</b>	12	2	10	Слушание
3.	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b>	16	4	12	<b>Индивидуальный опрос</b>
4.	<b>Работа над произведениями.</b>	16	6	10	<b>Проверка партий</b>
5.	<b>Слушание музыки.</b>	6	2	4	<b>Игра «Угадай-ка»</b>
6.	<b>Хоровое сольфеджио.</b>	4	2	2	<b>Пение по партиям</b>
7.	<b>Музыкально-дидактические игры.</b>	6	2	4	-
8.	<b>Концертная, конкурсная деятельность.</b> Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.	6	2	4	<b>Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.</b>

9	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Концерт для родителей.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

### Содержание

**1. Теория.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Вопросы организации деятельности кружковцев.

#### **2.Подготовительные упражнения**

*Теория и практика.* Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения для развития певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Научить детей овладеть техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расхождение. На более поздних этапах обучения овладеть техникой цепного дыхания (в вокальных упражнениях и произведениях).

Скороговорки. Полезны для развития дикционных навыков (тренируют губы и кончик языка)

#### **3. Пение учебно-тренировочного материала.**

*Теория и практика.* Фонопедические программы в нефальцетном режиме. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Фонопедические программы в фальцетном режиме.

Вокально-ладовые упражнения.

Выстраивание унисона на гласном.

Пение закрытым ртом (поднятие мягкого нёба, ощущение высокой позиции звука) и на согласном «Р» (нисходящее поступенное движение от V к I ст.). Пение гаммы в нисходящем движении.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля.

#### **4.Работа над произведениями.**

Исполнение коротких песен-прибауток, попевок, песен с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Введение песен с более продолжительными фразами.

Разучивание произведения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик.

#### **5.Слушание музыки.**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также других произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов. для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

#### **6.Хоровое сольфеджио.**

Пение сольфеджио упражнений: одноголосных, двухголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроках «Сольфеджио». Использование ладовых жестов. Пение по руке – «нотному стану».

Упражнения в мажоре и миноре с использованием «столбицы». Элементарные упражнения для развития навыков двухголосного пения.

Пение сольфеджио канонов, отрывков песен (упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием).

Устные диктанты.

### **7.Музыкально-дидактические игры.**

*Практика.*

- физминутки;
- игра на инструментах;
- музыкально-ритмические движения
- музыкальные игры
- психологические игры на сплочение коллектива.

### **8.Концертная, конкурсная деятельность**

*Практика.* Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

## **Примерный репертуарный список**

*Музыка из кино и мультфильмов*

1. Крылатов Евгений-муз., слова-Леонида Дербенёва «Три белых коня».
- 2.Б. Савельев «Если добрый ты», из м/ф «День рождения кота Леопольда», сл. М. Пляцковского.

*Патриотические*

- 1.М. Блантер, «Под звездами Балканскими», сл. М. Исаковского.
- 2.А. Решетников, «Кадеты Якшур-Бодьи», сл. А. Паниной.
- 3.Е. Ермолов, «Прадедушка», сл. М. Загота.

*Бардовские*

- 2.Митяев О. «Как здорово».

*Детские*

- 1.Фельцман Л. «Айболит», сл. М.Рябина.
- 2.Гаврилин А. «Мама», сл. А.Шульгиной.

## **Учебный план 2 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводные занятия.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Стартовый срез знаний</b>
2.	<b>Подготовительные упражнения, распевания.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>Слушание</b>
3.	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>Индивидуальный опрос</b>
4.	<b>Работа над произведениями.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>Проверка партий</b>
5.	<b>Слушание музыки.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Игра «Угадай-ка»</b>

6.	<b>Хоровое сольфеджио.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Пение по партиям</b>
7.	<b>Музыкально-дидактические игры.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	-
8.	<b>Концертная, конкурсная деятельность.</b> Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.</b>
9	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Концерт для родителей.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

### Содержание

**1. Теория.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Вопросы организации деятельности кружковцев.

#### **2.Подготовительные упражнения**

*Теория и практика.* Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения для развития певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Научить детей овладеть техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расхождение. На более поздних этапах обучения овладеть техникой цепного дыхания (в вокальных упражнениях и произведениях).

Скороговорки. Полезны для развития дикционных навыков (тренируют губы и кончик языка)

#### **3. Пение учебно-тренировочного материала.**

*Теория и практика.* Фонопедические программы в нефальцетном режиме. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Фонопедические программы в фальцетном режиме.

Вокально-ладовые упражнения.

Выстраивание унисона на гласном.

Пение закрытым ртом (поднятие мягкого нёба, ощущение высокой позиции звука) и на согласном «Р» (нисходящее поступенное движение от V к I ст.). Пение гаммы в нисходящем движении.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля.

#### **4.Работа над произведениями.**

Исполнение коротких песен-прибауток, попевок, песен с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Введение песен с более продолжительными фразами.

Разучивание произведения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик.

#### **5.Слушание музыки.**



Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также других произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов. для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

### **6.Хоровое сольфеджио.**

Пение сольфеджио упражнений: одноголосных, двухголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроках «Сольфеджио». Использование ладовых жестов. Пение по руке – «нотному стану».

Упражнения в мажоре и миноре с использованием «столбицы». Элементарные упражнения для развития навыков двухголосного пения.

Пение сольфеджио канонов, отрывков песен (упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием).

Устные диктанты.

### **7.Музыкально-дидактические игры.**

*Практика.*

- физминутки;
- игра на инструментах;
- музыкально-ритмические движения
- музыкальные игры
- психологические игры на сплочение коллектива.

### **8.Концертная, конкурсная деятельность**

*Практика.* Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

## **Примерный репертуарный список**

*Музыка из кино и мультфильмов*

- 1.В. Шаинский «Улыбка», из м/ф «Улыбка», сл. М. Пляцковского.
- 2.М. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».

*Патриотические*

- 1.Калачев С., «Мы юные кадеты», сл. Похомова А.
- 2.Автор неизвестен «Кадетская дружба»

*Бардовские*

- 1.Визбор Ю. «Милая моя».
- 2.Ченборисов Р. «Люди идут по свету».

*Детские*

- 1.Струве Г.«Матерям погибших героев», сл. Л.Кондрашенко.
- 2.Пахмутова А. «Добрая сказка», сл. Н.Добронравова

## **Учебный план 3 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводные занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Стартовый срез знаний</b>
2.	<b>Подготовительные упражнения, распевания.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>Слушание</b>

3.	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>Индивидуальный опрос</b>
4.	<b>Работа над произведениями.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>Проверка партий</b>
5.	<b>Слушание музыки.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Игра «Угадай-ка»</b>
6.	<b>Хоровое сольфеджио.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Пение по партиям</b>
7.	<b>Музыкально-дидактические игры.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	-
8.	<b>Концертная, конкурсная деятельность.</b> Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.</b>
9	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Концерт для родителей.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

#### Содержание

**1. Теория.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Вопросы организации деятельности кружковцев.

#### **2.Подготовительные упражнения**

*Теория и практика.* Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения для развития певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Научить детей овладеть техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладеть техникой цепного дыхания (в вокальных упражнениях и произведениях).

Скороговорки. Полезны для развития дикционных навыков (тренируют губы и кончик языка)

#### **3. Пение учебно-тренировочного материала.**

*Теория и практика.* Фонопедические программы в нефальцетном режиме. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Фонопедические программы в фальцетном режиме.

Вокально-ладовые упражнения.

Выстраивание унисона на гласном.

Пение закрытым ртом (поднятие мягкого нёба, ощущение высокой позиции звука) и на согласном «Р» (нисходящее поступенное движение от V к I ст.). Пение гаммы в нисходящем движении.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля.

#### **4.Работа над произведениями.**

Исполнение коротких песен-прибауток, попевок, песен с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Введение песен с более продолжительными фразами.

Разучивание произведения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик.

#### **5. Слушание музыки.**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также других произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов. для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

#### **6. Хоровое сольфеджио.**

Пение сольфеджио упражнений: одноголосных, двухголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроках «Сольфеджио». Использование ладовых жестов. Пение по руке – «нотному стану».

Упражнения в мажоре и миноре с использованием «столбицы». Элементарные упражнения для развития навыков двухголосного пения.

Пение сольфеджио канонов, отрывков песен (упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием).

Устные диктанты.

#### **7. Музыкально-дидактические игры.**

*Практика.*

- физминутки;
- игра на инструментах;
- музыкально-ритмические движения
- музыкальные игры
- психологические игры на сплочение коллектива.

#### **8. Концертная, конкурсная деятельность**

*Практика.* Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

### **Примерный репертуарный список**

*Музыка из кино и мультфильмов*

1. Петров А. «Я шагаю по Москве», перелож. для дет. хора В. Соколова.
2. Перселл Г. «Вечерняя звезда», переложение В. Попова.

*Патриотические*

1. Калачев С., «Мы юные кадеты», сл. Похомова А.
2. Автор неизвестен «Кадетская дружба».
3. О. Газманов, «Кадет», сл. неизвестного автора

*Бардовские*

1. Муз, и сл. С. Никитина «Абракадабра».
2. Муз. и сл. С. Никитина «Все козлята любят петь».

*Детские*

1. М. Минков, «Где водятся волшебники», сл. Ю. Энтина.
2. А. Морозов, «Волшебная сказка», сл. Ю. Паркаева.

**Учебный план  
4 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводные занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Стартовый срез знаний</b>
2.	<b>Подготовительные упражнения, распевания.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>Слушание</b>
3.	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>Индивидуальный опрос</b>
4.	<b>Работа над произведениями.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>Проверка партий</b>
5.	<b>Слушание музыки.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Игра «Угадай-ка»</b>
6.	<b>Хоровое сольфеджио.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Пение по партиям</b>
7.	<b>Музыкально-дидактические игры.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	-
8.	<b>Концертная, конкурсная деятельность.</b> Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.</b>
9	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Концерт для родителей.</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

### Содержание

**1. Теория.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Вопросы организации деятельности кружковцев.

#### **2.Подготовительные упражнения**

*Теория и практика.* Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения для развития певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Научить детей овладеть техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладеть техникой цепного дыхания (в вокальных упражнениях и произведениях).

Скороговорки. Полезны для развития дикционных навыков (тренируют губы и кончик языка)

#### **3. Пение учебно-тренировочного материала.**

*Теория и практика.* Фонопедические программы в нефальцетном режиме. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Фонопедические программы в фальцетном режиме.

Вокально-ладовые упражнения.

Выстраивание унисона на гласном.

Пение закрытым ртом (поднятие мягкого нёба, ощущение высокой позиции звука) и на согласном «Р» (нисходящее поступенное движение от V к I ст.). Пение гаммы в нисходящем движении.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля.

#### **4. Работа над произведениями.**

Исполнение коротких песен-прибауток, попевок, песен с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Введение песен с более продолжительными фразами.

Разучивание произведения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик.

#### **5. Слушание музыки.**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также других произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов. для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

#### **6. Хоровое сольфеджио.**

Пение сольфеджио упражнений: одноголосных, двухголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроках «Сольфеджио». Использование ладовых жестов. Пение по руке – «нотному стану».

Упражнения в мажоре и миноре с использованием «столбицы». Элементарные упражнения для развития навыков двухголосного пения.

Пение сольфеджио канонов, отрывков песен (упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием).

Устные диктанты.

#### **7. Музыкально-дидактические игры.**

*Практика.*

- физминутки;
- игра на инструментах;
- музыкально-ритмические движения
- музыкальные игры
- психологические игры на сплочение коллектива.

#### **8. Концертная, конкурсная деятельность**

*Практика.* Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

### **Примерный репертуарный список**

*Музыка из кино и мультфильмов*

1. «Песня гардемарин» В.Лебедев
2. «Песенка фронтового шофера» Б.Мокроусов
3. «Пора в путь-дорогу» В.Соловьев-Седой

*Патриотические*

1. «Салют весне» О.Газманов
2. «День Победы» В.Тухманов
3. «Кадетский марш» С.Бухтуев

*Детские*

1. «А закаты алые» Н.Осашнин
2. «Детство» Ю.Чичков и В.Шаинский
3. «Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И.Дунаевский, В.Лебедев-Кумача.

### **Планируемые результаты программы:**

#### ***Метапредметные результаты:***

1. Учебное сотрудничество
2. Самоконтроль. Способность организовать свою деятельность и оценить результат
3. Информационная культура

#### ***Личностные результаты:***

1. Активность, Организаторские способности
2. Коммуникативные навыки, умение общаться
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность
4. Креативность, склонность к исследовательской деятельности

#### ***Предметные результаты:***

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Результатом** освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

#### ***в конце первого года обучения учащиеся должны:***

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- иметь навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения, выработка равномерного пения;
- применять мягкую атаку звука, петь без крика и напряжения;
- чётко проговаривать слова;
- иметь слуховое осознание чистой интонации;
- стараться петь выразительно;
- петь по нотам.

***в конце второго года обучения учащиеся должны:***

- принимать правильную певческую установку при пении сидя и стоя;
- уметь делать бесшумный, спокойный вдох, и более продолжительный выдох;
- петь естественным светлым звуком, используя мягкую атаку;
- петь в диапазоне от «ре» первой до «ре» второй октавы;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, чётко произносить согласные звуки;
- петь с выразительной мимикой лица, передавая характер произведения;
- петь по нотам.

***в конце третьего года обучения учащиеся должны:***

- соблюдать правильную певческую установку;
- уметь правильно дышать, сохраняя ощущение внутренней подтянутости;
- выявить индивидуальный тембр;
- применять различные виды звуковедения;
- петь по нотам, стремясь к сохранению ритмического, динамического, темпового, тембрального и интонационного ансамблей;
- расширить диапазон от «до» первой октавы до «ми»-«фа» второй;
- петь выразительно и эмоционально.

***к концу четвертого года обучения учащиеся должны:***

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- научиться петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его;
- уметь делать вдох в характере исполняемого произведения;
- чётко и ясно произносить согласные, округлённо формировать гласные, особенно в верхнем регистре;
- петь светлым, звонким, полётным звуком, применяя мягкую атаку звука;
- понимать жесты дирижёра (внимание, дыхание, начало, окончание пения);
- петь в диапазоне от «до» первой до «ми» второй октавы;
- петь по нотам, соблюдая ритмический, динамический, темповый ансамбли.

**Ожидаемые результаты.**

**Личностные результаты:**

- ✓ проявление уважительного отношения к мнению одноклассников;
- ✓ осуществление навыков сотрудничества в малой группе, в коллективе;
- ✓ осознание собственной ответственности за успешность общего дела;
- ✓ оказание посильной помощи при решении различных вопросов.

**Метапредметные результаты:**

**Метапредметные УУД:**

- ✓ составлять план действий, придерживаться его;
- ✓ выполнять учебные действия и анализировать их;
- ✓ предвидеть результат своей работы;
- ✓ осуществлять контроль, вносить коррективы в свою работу;
- ✓ уметь контролировать свои эмоции и силу воли.
- ✓ применять правила работы для решения учебной задачи;
- ✓ осуществлять рефлекссию собственных действий;
- ✓ выполнять задания творческого, исследовательского характера;
- ✓ производить сбор информации из разных источников;
- ✓ анализировать, сравнивать, обобщать информацию;

и оценивать информацию, строить рассуждения.

Обучающиеся получают возможность научиться:

И фиксировать информацию.

И формулировать свое мнение,

И уметь договариваться в малой группе, в коллективе;

И слушать и слышать собеседника;

И уметь вести диалог, строить монологическое высказывание;

И осуществлять взаимоконтроль;

И адекватно оценивать действия и пути достижения учебной задачи.

Обучающиеся получают возможность научиться:

И разрешать спорные вопросы;

И учитывать интересы всех одноклассников.

**Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

И объяснять происхождение объектов живой природы;

И разбираться в разнообразии животного и растительного мира;

И работать с экологическим, грибным и «снежным» календарями;

И объяснять нарушения во взаимосвязях между объектами живой и неживой природы в результате деятельности человека;

И обосновывать роль природы в жизни человека;

И ориентироваться в системе экологических знаний;

И соблюдать правила организации наблюдения за объектом;

И применять полученные знания на практике;

И проводить исследования и выполнять проекты;

И оформлять результаты своих работ;

И применять правила общения с природой.

Обучающиеся получают возможность научиться:

И работать с дополнительными источниками информации;

И проводить мероприятия природоохранительной деятельности.

### Календарный учебный график

Дата	Год обучения, форма занятия												
	№ недели	1			2			3			4		
		Т	П	К	Т	П	К	Т	П	К	Т	П	К
1 сентябрь	1	Т			Т			Т			Т		
	2	Т				П			П			П	
	3		П			П			П			П	
	4			К			К			К			К
октябрь	1		П			П		Т				П	
	2	Т			Т				П			П	
	3		П			П			П			П	
	4		П			П			П			П	
ноябрь	1	Т			Т			Т			Т		
	2		П			П			П			П	
	3	Т			Т				П			П	
	4		П			П			П			П	
декабрь	1	Т			Т			Т			Т		



	2		П			П			П			П	
	3		П			П		Т			Т		
	4			К			К			К			К
январь	1	Т				П		Т			Т		
	2	Т			Т				П			П	
	3		П		Т				П			П	
	4		П			П			П			П	
февраль	1	Т				П		Т			Т		
	2		П		Т				П			П	
	3		П			П			П			П	
	4		П			П			П			П	
март	1			К			К			К			К
	2	Т			Т				П		Т		
	3		П			П		Т				П	
	4		П			П			П			П	
апрель	1	Т			Т				П		Т		
	2		П			П		Т				П	
	3		П		Т				П			П	
	4	Т				П			П		Т		
май	1		П			П		Т				П	
	2		П			П			П		Т		
	3			К			К			К			К
	4		П			П			П			П	
Всего часов		9	25	2	9	25	2	9	25	2	9	25	2
	36 недель, 72 часа				36 недель, 72 часа			36 недель, 72 часа			36 недель, 72 часа		

### Условия реализации программы

Программа реализуется при следующих условиях:

- наличия специально оборудованного помещения для занятий, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам;
- наличия музыкального сопровождения: фортепиано, музыкальный центр
- сидячих и стоячих (специальных подставок) мест.

#### Условия реализации программы:

1. Класная доска – 1 шт.
2. Проектор – 1 шт.
3. Столы – 10 шт.
4. Стулья для учащихся и педагога – 22 шт.
5. Ноутбук – 1 шт.
6. Колонки – 2 шт.
7. Пианино – 1 шт.

#### Информационное обеспечение

Информационное обеспечение программы составляют тематические папки, электронный каталог фотоматериалов для занятий и электронный каталог по темам программы.

**Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы**

**Цель** – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

**Задачи воспитания:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

**Направления работы:**

- воспитание положительного отношения к искусству и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- гражданско-патриотическое направление;
- духовно-нравственное направление;
- воспитание семейных ценностей.

**Результат воспитательной работы:** развитие творческих способностей, всестороннее развитие личности.

**Календарный план воспитательной работы**

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Ожидаемые результаты
1	Подготовка ко дню Учителя	Способствовать воспитанию у детей чувства благодарности по отношению к педагогам	Октябрь	Воспитание более уважительного отношения к школе
2	Подготовка ко дню матери	Воспитание высоких духовно-нравственных качеств у подрастающего поколения.	ноябрь	Привитие семейных ценностей
3	Подготовка ко Дню народного единства	Интеллектуальное, культурное, физическое и нравственное развитие	ноябрь	Интеллектуальное, культурное, физическое и нравственное развитие

		обучающихся		обучающихся,
4	Колядки	Познакомить детей со старинными методами колядования	Январь	Более глубокое знание культуры предков
5	Подготовка к международному женскому дню	В форме концерта поздравить матерей, бабушек и сестер с праздником	март	Усиление душевных связей внутри семей
6	9 мая-День Победы	Формирование нравственно-патриотических чувств у школьников: любви к Родине; уважения к ветеранам Великой Отечественной войны, к их великому подвигу, гордости за Победу.	Май	Формирование нравственно-патриотических чувств у школьников: любви к Родине;

#### **Формы аттестации/контроля**

Основными формами подведения итогов реализации программы являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат.

Система оценки и контроля над процессом развития воспитанника позволяет анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объём проделанной работы. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты (сдача партий): индивидуальный опрос, пение в ансамбле.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных навыков (отчётные концерты, конкурсы, фестивали).

#### **Контрольно-измерительные материалы**

### Контрольно-измерительные материалы 1 год обучения

Цель проведения: определение уровня знаний, умений, навыков обучающихся кружка «Хоровое пение».

Форма проведения: контрольное занятие:

Структура занятия:

Занятие состоит из трёх заданий:

1. Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.
2. Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.
3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка.

Основные содержательные разделы, включенные в контрольное занятие:

1. Учебно-тренировочный материал.
2. Музыкальное произведение а капелла.
3. Музыкальное произведение с сопровождением.

Перечень проверяемых ЗУН:

Певческая установка.

Диапазон: ми 1— си1 Динамика: p, mp, mf.

Штрихи: легато.

Вокал: мягкая атака, быстрый вдох.

Понимание дирижёрского жеста и графических нот.

Система оценивания:

Без оценивания.

Время выполнения: На выполнение работы отводится 1 академический час (40 минут), при этом на ответ каждого обучающегося отводится не более 3 минут.

Третье задание (общее пропевание) выполняется в конце занятия.

### Контрольно-измерительные материалы 2 год обучения

Цель проведения: определение уровня знаний, умений, навыков обучающихся кружка «Хоровое пение».

Форма проведения: контрольного занятия:

Структура занятия: занятие состоит из трёх заданий —

1. Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.
2. Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.
3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка.

Основные содержательные разделы включенные в занятия:

1. Учебно-тренировочный материал.
2. Музыкальное произведение а капелла.
3. Музыкальное произведение с сопровождением.

Перечень проверяемых ЗУН:

Певческая установка.

Диапазон: ре1 — си 2

Динамика: p, mp, f, mf, < >

Штрихи: легато, нонлегато.

Вокал: мягкая атака, быстрый вдох.

Понимание дирижёрского жеста, умение читать с листа ноты.

Система оценивания:

«Высокий уровень»: Интонационно-чистое исполнение произведений, знание текста.

Небольшие интонационные недочёты, 1-2 ошибки в тексте.

«Средний уровень»: Неверное исполнение мелодии, забывание текста, остановки.

«Низкий уровень»: Незнание музыкального материала.

Время выполнения: На выполнение работы отводится 1 академический час (40 минут), при этом на ответ каждого обучающегося отводится не более 3 минут.

Третье задание (общее пропевание) выполняется в конце занятия.

#### Контрольно-измерительные материалы 3 год обучения

Цель проведения: определение уровня знаний, умений, навыков обучающихся кружка «Хоровое пение».

Форма проведения: контрольного занятия.

Структура занятия: занятие состоит из трёх заданий —

1. Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.
2. Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.
3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка.

Основные содержательные разделы, включенные в занятие:

1. Учебно-тренировочный материал.
2. Музыкальное произведение а капелла.
3. Музыкальное произведение с сопровождением.

Перечень проверяемых ЗУН:

Певческая установка.

Диапазон: до1 — до2

Динамика: p, mp, f, mf, < >

Штрихи: легато, стаккато, нон легато.

Вокал: мягкая атака, быстрый вдох.

Понимание дирижёрского жеста, пение нот с листа.

Пение а капелла в унисон.

Система оценивания:

«Высокий уровень»: Интонационно-чистое исполнение произведений, знание текста.

Небольшие интонационные недочёты, 1-2 ошибки в тексте.

«Средний уровень»: Неверное исполнение мелодии, забывание текста, остановки.

«Низкий уровень»: Незнание музыкального материала.

Время выполнения: На выполнение работы отводится 1 академический час (40 минут), при этом на ответ каждого обучающегося отводится не более 3 минут.

Третье задание (общее пропевание) выполняется в конце занятия.

#### Контрольно-измерительные материалы 4 год обучения

Цель проведения: определение уровня знаний, умений, навыков обучающихся кружка «Хоровое пение».

Форма проведения: контрольного занятия:

Структура занятия: занятие состоит из трёх заданий —

1. Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.
2. Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.
3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка.

Основные содержательные, включенные в занятие:

1. Учебно-тренировочный материал.
2. Музыкальное произведение а капелла.
3. Музыкальное произведение с сопровождением.

Перечень проверяемых ЗУН:

Певческая установка.

Диапазон: до1 — ре2

Динамика: p, mp, f, mf, < >

Штрихи: легато, стаккато

Вокал: мягкая атака, быстрый вдох.

Понимание дирижёрского жеста, пение нот с листа.

Пение а капелла в унисон.

**Система оценивания:**

«Высокий уровень»: Интонационно-чистое исполнение произведений, знание текста.

«Средний уровень»: Небольшие интонационные недочёты, 1-2 ошибки в тексте.

«Низкий уровень»: Неверное исполнение мелодии, забывание текста, остановки.

Время выполнения: На выполнение работы отводится 2 академического часа (по 40 минут), при этом на ответ каждого обучающегося отводится не более 6 минут.

Третье задание (общее пропевание) выполняется в конце занятия.

## Литература

1. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. М., 1968 г.
2. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000.
3. Глушкова Т.И. Комплексы вокально-хоровых упражнений в формировании певческих навыков школьников. В сб. «Работа хормейстера в детском хоре». М., 1992г.
4. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
5. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев, 1989 г.
6. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сб. «Музыкальное воспитание в школе». Вып. 16. М., 1985 г.
7. Славкин М.И. Поет детский хор «Преображение». Из серии «Библиотека детского хормейстера». М., 2001 г.
8. Соколов В.Г. Вопросы вокального воспитания в детском хоре. В сб. «Работа хормейстера в детском хоре». М., 1992 г.
9. Струве Г.А. Школьный хор. М., 1981 г.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992 г.
11. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988 г.
12. Царева Н. А. Уроки госпожи мелодии М., Престо 2023
13. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.