

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧУРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНО
на заседании МС школы:
Протокол № 5
от « 25 » апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Пантюхина Г.И.
Приказ № 172
от « 26 » апреля 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«УМЕЛЫЕ РУКИ»
(выжигание и выпиливание по дереву)

Срок реализации:
Возраст учащихся:
Автор-составитель:

1 год
10-15 лет
Коробейников Александр Николаевич,
педагог дополнительного образования

село Чур
2024 г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «УМЕЛЫЕ РУКИ» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

- Распоряжением Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».

- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приказ № 44 от 09.02.2023 г.)

- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и иных нормативных правовых документов (Приказ № 44 от 09.02.2023 г.)

Направленность программы – художественная. Программа дополнительного образования «УМЕЛЫЕ РУКИ» предназначена для учащихся основного общего образования. Программа разработана на основе учебных пособий по техническому творчеству.

Уровень программы – одноуровневый (базовый)

Актуальность - Актуальность программы заключается в преимуществах развития творческой активности учащихся в процессе технологической подготовке в школе и в системе дополнительного образования. Программа актуальна, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование творческой, целостной самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она предоставляет широкую возможность не только для адаптации учащихся к условиям социальной среды, но и содействует развитию потребности активно преобразовывать окружающую среду в соответствии со своими интересами. Занятия техническим творчеством решают проблему занятости детей, развивают у них такие черты характера, как: терпение, аккуратность, силу воли, упорство в достижении поставленной цели, трудолюбие. Техническое творчество способствует также расширению политехнического кругозора обучающихся, что предполагает получение информации о технических новинках и способах решения технических задач из разных источников – специальной литературы, консультации специалистов, электронных источников.

Отличительные особенности, новизна программы. В основу данной программы заложено художественно-эстетическое воспитание среднего школьного возраста через знакомство с декоративно-прикладным творчеством. Особое место уделяется отработке практических трудовых навыков и умений, полученных на уроках технологии, а также обеспечение развития творческой личности подростка. Занятия по художественному

выжиганию и выпиливанию состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения педагога по темам занятий с показом дидактического материала и приемов работы. Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваиваются приемы выпиливания и выжигания (по каждому виду отдельно). Это небольшие работы по объему, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом в работе объединения является выполнение школьниками комплексных коллективных работ. Перед учащимися ставятся воспитательные цели: уметь доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда.

Вариативность содержания, возможность выбора и построение индивидуальной образовательной траектории

Программой предусмотрены разноуровневые занятия для учащихся с разными умственными и физическими способностями.

Адресат программы Возраст учащихся 10-16 лет. Содержание данной программы адресовано как девочкам, так и мальчикам, для которых актуально приобретение практических навыков художественного творчества.

Объем и срок реализации программы. Срок реализации программы 1 год, которая рассчитана на 72 учебных часа. В первый год освоения Программы учащиеся знакомятся с обработкой заготовок для нанесения рисунка для выжигания, способами нанесения рисунка, а также основам выжигания. После освоения приемов выжигания учащиеся осваивают азы выпиливания изделий лобзиком по фанере. По окончании первого года обучения, обучающиеся будут знать, основные базовые формы работы с выжигателем и лобзиком.

Преемственность программы

Программа «Умелые руки» тесно связана с предметом «Технология» при изучении предмета учащиеся получают теоретические знания, а на дополнительных занятиях большее внимание уделяется практической части, что позволяет получить более прочные знания.

| Класс/ возраст | Предмет школьного курса | Тема в школьной программе | Дополнительное образование |
|---------------------------|--|---|---|
| 5 класс 10 лет | «Технология» 5 класс Тищенко А.Т., Синица Н.В. «Вентана –Граф» | Разметка заготовок из древесины | Умение размечать заготовки из фанеры для выпиливания и нанесения рисунка для выжигания. |
| 5 класс 10 лет | «Технология» 5 класс Тищенко А.Т., Синица Н.В. «Вентана –Граф» | Графическое изображение деталей и изделий | Умение наносить рисунок на фанеру для дальнейшего выжигания. |
| 5 класс 10 лет | «Технология» 5 класс Тищенко А.Т., Синица Н.В. «Вентана –Граф» | Выжигание по дереву | Умение выжигать по фанере по нанесенному рисунку |
| 5 класс 10 лет | «Технология» 5 класс | Технология художественно | Умение выпиливать по фанере по |

| | | | |
|--|---|---------------------------------------|------------------------|
| | Тищенко А.Т., Синица Н.В. «Вентана –Граф» | прикладной обработки материалов | нанесенному рисунку |
|--|---|---------------------------------------|------------------------|

Режим занятий Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения

Используются групповые технологии (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.)

Технологии обучения и их обоснование.

На занятиях применяются следующие педагогические технологии:

- **Групповые технологии.** (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.)

- **Технология коллективной творческой деятельности.** (Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.)

- **Технология исследовательского (проблемного) обучения.** (Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.)

Цель программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала ребёнка через освоение практических навыков выжигания и выпиливания с использованием информационных технологий.

Задачи

-Закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках «Технологии», их систематизация;

-Развитие познавательного интереса в работе с выжигателем и лобзиком;

-Формирование образного и пространственного мышления и умения выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью рисунка;

-Развитие личностных свойств - самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;

-Формирование потребности в саморазвитии, самопознании;

-Формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;

-Формирование здорового образа жизни;

-Трудовое и эстетическое воспитание.

Учебный план первого года обучения

| Название раздела, тема | количество часов | | | Формы контроля |
|--|------------------|--------|----------|-----------------------|
| | всего | теория | практика | |
| Раздел №1 «Художественное выжигание по дереву» | | | | |
| Тема №1.1 Вводное занятие. Организация работы в мастерской. Правила ТБ при работе в кружке. Беседа «Где народные умельцы узоры искали?» | 2 | 2 | | Проверка знаний по ТБ |
| Тема №1.2 Искусство выжигания. Устройство электровыжигателя. Правила ТБ при выжигании | 2 | 2 | | |
| Тема №1.3 Понятие о древесине. Материалы и инструменты. Виды фанеры. Правила ТБ при обработке древесины. | 2 | 2 | | Опрос учащихся |
| Тема №1.4 Обработка заготовки напильниками и наждачной бумагой | 2 | | 2 | практическая работа |
| Тема №1.5 Выжигание контуров рисунка «Мир животных» | 2 | | 2 | практическая работа |
| Тема №1.6 Виды художественных красок. ТБ при работе с красками. Раскрашивание рисунка. | 2 | 2 | | |
| Тема №1.7 Подготовка заготовки к работе. Зачистка, перевод рисунка. Плоское выжигание. | 2 | | 2 | практическая работа |
| Тема №1.8 Выжигание рисунка «Герои сказок и мультфильмов» | 2 | | 2 | практическая работа |
| Тема №1.9 Техника выжигания. Подготовка заготовки. Перевод рисунка на заготовку. | 2 | | 2 | практическая работа |

| | | | | |
|--|---|---|---|--------------------------------|
| Тема№1.10 Выжигание рисунка с усложненными элементами. Контурное выжигание. | 2 | | 2 | практическая работа |
| Раздел №2 «Художественное выпиливание лобзиком» | | | | |
| Тема№2.1 Художественное выпиливание лобзиком | 2 | | 2 | практическая работа |
| Тема№2.2 Инструменты и приспособления. Установка полотна в лобзик. Рабочая поза при выпиливании. Подготовка материала для выпиливания. | 2 | | 2 | |
| Тема№2.3 Выпиливание прямой линии: прямоугольник, квадрат, углов: прямых, острых, тупых. | 2 | | 2 | практическая работа (контроль) |
| Тема№2.4 Выпиливание фигурки куклы – Невалюшка. | 2 | | 2 | практическая работа |
| Тема№2.5 Выпиливание подставки для куклы. Зачистка изделия. | 2 | | 2 | практическая работа |
| Тема№2.6 Выжигание выпиленного изделия. Раскрашивание изделия, отделка. | 2 | | 2 | практическая работа |
| Тема№2.7 Работа с дрелью. Техника безопасности при работе с дрелью, зачистка изделия. | 2 | | 2 | практическая работа (контроль) |
| Тема№2.8 Подарок маме. Изготовление декоративной корзины с цветами. Перевод рисунка на заготовку, выпиливание контуров корзинки: основание, ручка. | 2 | | 2 | практическая работа |
| Тема№2.9 Выпиливание контуров корзинки: основание, | 2 | 2 | | лекция |

| | | | | |
|---|---|--|---|--------------------------------|
| ручка | | | | |
| Тема №2.10 Выпиливание контуров цветов. | 2 | | 2 | практическая работа |
| Тема №2.11 Выпиливание контуров цветов | 2 | | 2 | практическая работа |
| Тема №2.12 Зачистка всех деталей корзины и цветов. | 2 | | 2 | практическая работа |
| Тема №2.13 Выжигание рисунка на корзинке и цветах. | 2 | | 2 | практическая работа |
| Тема №2.14 Раскрашивание деталей корзинки, цветов гуашью. | 2 | | 2 | практическая работа |
| Тема №2.15 Выставка работ | 2 | | 2 | практическая работа (контроль) |
| Раздел №3 «Художественное выжигание и выпиливание лобзиком» | | | | |
| Тема №3.1 Творческая работа (коллективная). Изготовление шахмат. Подготовка заготовок к работе. Перевод рисунков на фанеру. | 2 | | 2 | практическая работа |
| Тема №3.2 Выпиливание фигурок шахмат: ладья, конь, пешка, ферзь, король, слон. | 2 | | 2 | |
| Тема №3.3 Выпиливание фигурок шахмат: ладья, конь, пешка, ферзь, король, слон. | 2 | | 2 | |
| Тема №3.4 Выпиливание фигурок шахмат: ладья, конь, пешка, ферзь, король, слон. | 2 | | 2 | практическая работа (контроль) |
| Тема №3.5 Выпиливание подставок для фигурок. | 2 | | 2 | практическая работа |
| Тема №3.6 Выпиливание подставок для фигурок. | 2 | | 2 | практическая работа |
| Тема №3.7 Зачистка изделий, | 2 | | 2 | практическая работа |

| | | | | |
|---|----|---|---|--------------------------------|
| соединение деталей. | | | | |
| Тема №3.8 Выжигание рисунка на шахматных фигурках. | 2 | | 2 | практическая работа |
| Тема №3.9 Изготовление шахматной доски. Подготовка фанеры, разметка игрового поля. | 2 | | 2 | практическая работа |
| Тема №3.10 Выжигание рисунка (клеток) на шахматной доске | 2 | | 2 | практическая работа |
| Тема №3.11 Выставка работ | 2 | | 2 | практическая работа (контроль) |
| Итого часов | 72 | 0 | 1 | 62 |

Содержание программы

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория Инструкция по охране труда при проведении занятий в учебной мастерской ИОТ №153

Инструкция по охране труда для учащихся при ручной обработке древесины ИОТ №161

Организация работы в мастерской. Беседа «Где народные умельцы узоры искали?», Искусство выжигания. Устройство электровыжигателя. Понятие о древесине. Материалы и инструменты. Виды фанеры.

Ознакомление учащихся с искусством выжигания, инструментами и приспособлениями для выжигания, а также материалом для работы.

1. **Практика** Обработка заготовки напильниками и наждачной бумагой. Выжигание контуров рисунка «Мир животных». Виды художественных красок. ТБ при работе с красками. Раскрашивание рисунка. Подготовка заготовки к работе. Зачистка, перевод рисунка. Плоское выжигание. Выжигание рисунка «Герои сказок и мультфильмов». Техника выжигания. Подготовка заготовки. Перевод рисунка на заготовку. Выжигание рисунка с усложненными элементами. Контурное выжигание. Выпиливание лобзиком. Приемы выпиливания.

Практическая работа по отработке навыков перевода рисунка на заготовку и его выжигание.

2. **Теория** Устройство лобзика. Правила ТБ при работе лобзиком. Инструменты и приспособления. Установка полотна в лобзик. Рабочая поза при выпиливании. Подготовка материала для выпиливания.

Ознакомление учащихся с искусством выпиливания лобзиком, инструментами и приспособлениями для выпиливания, а также материалом для работы.

3. **Практика** Выпиливание прямой линии: прямоугольник, квадрат, углов: прямых, острых, тупых. Выпиливание фигурки куклы – Невалюшка.

Выжигание выпиленного изделия. Раскрашивание изделия, отделка.

Работа с дрелью. Техника безопасности при работе с дрелью, зачистка изделия. Подарок маме. Изготовление декоративной корзины с цветами. Перевод рисунка на заготовку,

выпиливание контуров корзинки: основание, ручка. Выпиливание контуров корзинки: основание, ручка. Выпиливание контуров цветов. Выпиливание контуров цветов. Зачистка всех деталей корзины и цветов. Выжигание рисунка на корзинке и цветах. Раскрашивание деталей корзинки, цветов гуашью. Изготовление шахмат. Подготовка заготовок к работе. Перевод рисунков на фанеру. Выпиливание фигурок шахмат: ладья, конь, пешка, ферзь, король, слон. Выпиливание подставок для фигурок. Зачистка изделий, соединение деталей. Выжигание рисунка на шахматных фигурках. Изготовление шахматной доски. Подготовка фанеры, разметка игрового поля. Выжигание рисунка (клеток) на шахматной доске.

Практическая работа по отработке навыков перевода рисунка на заготовку и его выпиливание.

Ожидаемый результат:

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- бескорыстная помощь своим сверстникам, умение находить с ними общий язык и общие интересы;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- технически правильно выполнять технологические действия, использовать их в других школьных дисциплинах;

В процессе изучения программы дополнительного образования детей «Техническое творчество» предполагается приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- организовывать свое рабочее место и основные правила техники безопасности;
- знать основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- знать принципы подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- знать назначение и устройство станков и оборудования (выжигателя, лобзика);
- знать основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- знать основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- знать разные виды резьбы и их особенности

Календарно-учебный график

| Месяц | Год обучения, форма занятия | | | |
|----------|-----------------------------|---|---|---|
| | № недели | I | | |
| | | Т | П | К |
| сентябрь | 1 | Т | | |
| | 2 | Т | | |
| | 3 | Т | | |

| | | | | |
|--------------------|---|----|----|----|
| | 4 | | П | |
| октябрь | 1 | | П | |
| | 2 | Т | | |
| | 3 | | П | |
| | 4 | | П | |
| | 5 | | П | |
| ноябрь | 1 | | П | |
| | 2 | | П | |
| | 3 | | П | |
| | 4 | | | К |
| декабрь | 1 | | П | |
| | 2 | | П | |
| | 3 | | П | |
| | 4 | | | К |
| январь | 1 | - | - | - |
| | 2 | | П | |
| | 3 | Т | | |
| | 4 | | П | |
| | 5 | | П | |
| февраль | 1 | | П | |
| | 2 | | П | |
| | 3 | Т | | |
| | 4 | | | К |
| март | 1 | | П | |
| | 2 | | П | |
| | 3 | | П | |
| | 4 | | | К |
| апрель | 1 | | П | |
| | 2 | | П | |
| | 3 | | П | |
| | 4 | | П | |
| | 5 | | П | |
| май | 1 | | П | |
| | 2 | | | К |
| | 3 | | | |
| | 4 | | | |
| Всего часов | | 12 | 50 | 10 |
| 36 недель, 72 часа | | | | |

Т – теория, П – практика, К – контроль

Условия реализации программы

1. Для успешной реализации данной программы необходимо иметь: учебную мастерскую, оборудование для выжигания и выпиливания.

2. Для проведения занятий необходима учебная мастерская, рабочие столы, выжигатели, лобзики для выпиливания, приспособления для выпиливания, копировальная бумага, пилки для лобзика.

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Цель - сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом и древесными материалами – одним из самых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности обучающегося, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

Задачи

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

Направление работы – художественное (Итогом обучения является выставка поделок и изготовление стендов, оформление фойе школы и классов, участие в различных районных конкурсах декоративно-прикладного искусства.)

Результат воспитательной работы

- приобретение практического опыта;
- развитие навыков самостоятельности;
- изготовление практически-значимых предметов для использования в быту.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Мероприятие | Задачи | Сроки проведения (месяц) | Ожидаемый результат |
|-------|--|---|--------------------------|-------------------------------|
| 1 | Проведение инструктажей по правилам техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, соблюдение правил по электро и пожаробезопасности, по правилам поведения на занятиях в кабинете технологии. | Привлечение внимания обучающихся к правилам техники безопасности при работе в объединении | сентябрь | Выполнение правил ТБ |
| 2 | Работа над сплочением детского коллектива, выполнение коллективных поделок, презентация готовых изделий. | Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания друг к другу. Прививать любовь к народным традициям, | октябрь | сплочение детского коллектива |

| | | | | |
|---|--|--|-----------------|-----------------------------|
| | На примере изготовления изделия «Мир животных» | к истории родного края | | |
| 3 | Изготовление подарков и сувениров к Новому году. | Привить у обучающихся желание изготавливать подарки и сувениры своими руками, пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества; Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие; | декабрь | Готовое изделие к празднику |
| 4 | Изготовление подарков и сувениров к 23 февраля | Привить у обучающихся желание изготавливать подарки и сувениры своими руками, пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества; | январь, февраль | Готовое изделие к празднику |
| 5 | Изготовление подарков и сувениров к 8 марта | Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие | февраль, март | Готовое изделие к празднику |
| 6 | Изготовление подарков и сувениров к 9 мая | Привить у обучающихся желание изготавливать подарки и сувениры своими руками, пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества; | апрель. | Готовое изделие к празднику |

Методики диагностики

Диагностика №1. Выявление уровня эмоциональной отзывчивости (**способность осмысливать чувство прекрасного**) Заимствована из дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности «В мире прекрасного» О. Н. Моховой.

Для определения уровня эстетических проявлений детей в изобразительной деятельности используется художественно-экспрессивный тест.

Испытуемым предлагаются репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети:

- Серов В.А. Девочка с персиками.
- Ренуар О. Читающая девочка.
- Серов В.А. Портрет Мики Морозова.

На всех портретах с помощью изображения экспрессивных признаков (мимика, пантомимика) и специфических средств живописи (цвет, линия, композиция) отображены различные эмоциональные состояния героев.

Цель эксперимента заключается в определении уровня развития эмпатии, эмоциональной выразительности интерпретаций живописной картины и эмоциональности.

Испытуемым предлагается рассмотреть репродукции картин и рассказать (устно) о детях, изображенных на картинах, ответив на следующие вопросы:

- 1) «О чем думают эти дети»?
- 2) «Какие они по характеру»?
- 3) «Какое у них настроение»?

Уровень развития эмоциональных представлений оценивается по трехбалльной системе:

3 балла - высокий уровень - ребенок точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей;

2 балла - средний уровень - ребенок определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако его суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые;

1 балл - низкий уровень - ребенок путается в определении настроений детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

Диагностика №2. Выявление уровня развития **художественного кругозора.**

Используется тест «Ван Гог», взятый из книги Крыловой М. А. «Мониторинг художественно-творческого развития»

Ребенку предлагается выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций.

Цель опроса — выявление способности ребенка проявлять особенности эстетического отношения, вообще не свойственные большинству детей. Поэтому в парах, подобранных для оценки, детям предлагается довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким и т. п. К более сложным и требующим большей эстетической развитости Е.Торшилова и Т.Морозова относят не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Поэтому в ряде пар и лучшей по эстетическому достоинству, и более «взрослой» считается грустная и более темная картинка. Тестовый материал включает шесть пар изображений.

1. Г. Гольбейн. Портрет Джейн Сеймур.
1а. Д. Хейтер. Портрет Е. К. Воронцовой.
2. Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом.
2а. П. Пикассо «Бидон и миска».
3. Фотография фигурки нэцке.
3а. «Булька» — рис. собаки «Лев-Фо» (яркого и злого; книжная илл.).
4. Фотография дворца в Павловске.
4а. В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми».

5. О. Ренуар. «Девочка с прутиком».
5а. Ф.Уде. «Принцесса полей».
6. Фотография игрушки «Козлик».
6а. Фотография филимоновской игрушки «Коровки».

Инструкция: покажи, какая картинка тебе больше нравится. Стоит внимательно отнестись к степени неформальности понимания ребенком задачи и попытаться включить его оценку, если он уходит от нее, и машинально выбирает всегда правую или всегда левую картинку.

Пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. В тесте «Ван Гог» это картинки под № 1, 2а, 3, 4а, 5а и 6. Правильность выбора оценивалась в 1 балл.

Диагностика №3 Выявление наличия художественно-изобразительных навыков.

Используется модифицированная диагностическая методика Н.А. Лепской.

Детям предложено нарисовать гуашью 4 рисунка за 30-40 минут и была дана инструкция о том, что рисовать можно все что угодно:

- то, что рисовали на занятиях;
- то, что нравится рисовать;
- то, что еще не рисовал;
- то, что видишь вокруг себя.

Дети рисуют на листах А-4.

После того как дети завершили рисование, работы были собраны и проверено соответствие рисунков следующим критериям:

- содержание рисунка;
- замысел рисунка;
- технические умения и навыки;
- средства выразительности.

Содержание рисунка – изображены сказочные, бытовые, общественные сюжеты, разнообразные предметы. Рисунки по мотивам литературных произведений.

Замысел – это идея работы, которую создают до начала рисования, формулируя его в речи. В соответствии с ним выбирают формат и цвет бумаги, изобразительные и выразительные средства. Замыслы в данном возрасте как правило устойчивы и разнообразны.

Технические умения и навыки – умение смешивать краски, правильно держать кисть, умение закрашивать изображения кистью, умение чисто промывать кисть, правильно передавать расположение частей предмета и соотносить их по величине.

Совершенствование различных способов рисования предметов и явлений окружающей действительности, на основе чего изображенные объекты приобретают сходство с реальными объектами.

Средства выразительности – средства, для отображения особенностей объектов, своего настроения и отношения к изображаемому используют разнообразие цветов и цветовых сочетаний. Правильная передача формы, пропорции, расположения частей и окраски предметов. Правильное расположение изображения на всем листе бумаги на одной линии, на широкой полосе, ближе и дальше. Выделен близкий, средний и задний план, линейную перспективу. В рисунке отражаются связи между изображенными объектами.

- низкий уровень - дети изображают несложные сказочные и бытовые сюжеты и отдельные объекты; замысел ребенка неустойчив и меняется в процессе рисования, пользуются в основном чистыми цветами не смешивая краски, не всегда могут изобразить реальный объект; не всегда правильно передают пропорции. Не могут располагать предметы на одной линии. Могут отражать в рисунке связи между изображенными объектами.

- средний уровень - дети с легкостью изображают сказочные и бытовые сюжеты, рисуют по мотивам художественных произведений; устойчиво придерживаются изначального замысла работы; успешно смешивают краски и изображают предметы сходные с реальными; правильно передают форму и пропорции, а так же окраску предметов, выделяют задний, средний и передний план.

- высокий уровень - дети с легкостью изображают фантазийные, сказочные и бытовые сюжеты, рисуют по мотивам художественных и музыкальных произведений; устойчиво придерживаются изначального замысла работы; успешно смешивают краски и изображают предметы сходные с реальными; правильно передают форму и пропорции, а так же окраску предметов; с легкостью копируют объекты и сюжеты увиденные вокруг себя, выделяют задний, средний и передний план; отражают связи между изображенными объектами.

За соответствие 1 из критериев рисунок получает 1 балл.

Диагностирование умений творчески создавать продукты декоративно-прикладного искусства будет проводиться методом наблюдения.

Формы аттестации/контроля

Мониторинг результатов освоения программы

В данном объединении используются методы отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках).

Виды мониторинга:

В начале учебного года проводится входная диагностика, в форме опроса и тестирования, на определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей и на однородность сформировавшейся группы.

В течение учебного года, по окончании раздела, проходит диагностика, в форме беседы, наблюдения, на определение степени усвояемости обучающимися учебного материала, определение готовности обучающихся к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении.

В конце учебного года проходит итоговая диагностика, в форме выставки, конкурса, тестирования, практической работы, на выявление сдвигов творческих результатов в положительную сторону, определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, также на получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Результаты мониторинга могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Объектами мониторинга являются:

- знания, умения, навыки по изучаемому курсу;
- уровень и качество изготавливаемых изделий;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Методическое обеспечение программы

| № | Тема | Используемые формы, методы, педагогические технологии | Дидактический материал Техническое оснащение |
|---|------------------------------|---|---|
| 1 | Вводное занятие. Организация | показ с рассказом, | ИОТ, рисунки , узоры, чебная |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | работы в мастерской. Правила ТБ при работе в кружке. Беседа «Где народные умельцы узоры искали?» | объяснение с упражнением | мастерская |
| 2 | Искусство выжигания. Устройство электровыжигателя. Правила ТБ при выжигании. | объяснение с упражнением | схема выжигателя, учебная мастерская |
| 3 | Понятие о древесине. Материалы и инструменты. Виды фанеры. Правила ТБ при обработке древесины. | показ с рассказом, | ИОТ, фанера учебная мастерская |
| 4 | Обработка заготовки напильниками и наждачной бумагой. | показ с рассказом, объяснение с упражнением | фанера, наждачная бумага, учебная мастерская |
| 5 | Выжигание контуров рисунка «Мир животных» | показ с рассказом, объяснение с упражнением | выжигатель учебная мастерская |
| 6 | Виды художественных красок. ТБ при работе с красками. Раскрашивание рисунка. | показ с рассказом, объяснение с упражнением | рисунок, учебная мастерская |
| 7 | Подготовка заготовки к работе. Зачистка, перевод рисунка. Плоское выжигание. | показ с рассказом, объяснение с упражнением | выжигатель, учебная мастерская |
| 8 | Выжигание рисунка «Герои сказок и мультфильмов» | показ с рассказом, объяснение с упражнением | выжигатель, учебная мастерская |
| 9 | Техника выжигания. Подготовка заготовки. Перевод рисунка на заготовку. | показ с рассказом, объяснение с упражнением | фанера, выжигатель, учебная мастерская |
| 10 | Выжигание рисунка с усложненными элементами. Контурное выжигание. | показ с рассказом, объяснение с упражнением | выжигатель, учебная мастерская |
| 11 | Выпиливание лобзиком. Приемы выпиливания. Устройство лобзика. Правила ТБ при работе лобзиком. | ИОТ, показ с рассказом, объяснение с упражнением | лобзик, учебная мастерская |
| 12 | Инструменты и приспособления. Установка полотна в лобзик. Рабочая поза при выпиливании. Подготовка материала для выпиливания. | показ с рассказом | фанера, лобзик, учебная мастерская |
| 13 | Выпиливание прямой линии: прямоугольник, квадрат, углов: прямых, острых, тупых. | показ с рассказом | фанера, лобзик, учебная мастерская |
| 14 | Выпиливание фигурки куклы – Неваляшка. | показ с рассказом, объяснение с упражнением | фанера, лобзик, учебная мастерская |
| 15 | Выпиливание подставки для куклы. Зачистка изделия. | показ с рассказом | фанера, лобзик, учебная мастерская |
| 16 | Выжигание выпиленного изделия. Раскрашивание | показ с рассказом | выжигатель, краски, учебная мастерская |

| | | | |
|----|---|------------------------|---|
| | изделия, отделка. | | |
| 17 | Работа с дрелью. Техника безопасности при работе с дрелью, зачистка изделия. | ИОТ, показ с рассказом | дрель, сверло, учебная мастерская |
| 18 | Подарок маме. Изготовление декоративной корзины с цветами. Перевод рисунка на заготовку, выпиливание контуров корзинки: основание, ручка. | показ с рассказом | фанера, лобзик, учебная мастерская |
| 19 | Выпиливание контуров корзинки: основание, ручка. | показ с рассказом | фанера, лобзик, учебная мастерская |
| 20 | Выпиливание контуров цветов. | показ с рассказом | фанера, лобзик, учебная мастерская |
| 21 | Выпиливание контуров цветов. | показ с рассказом | фанера, лобзик, учебная мастерская |
| 22 | Зачистка всех деталей корзины и цветов. | показ с рассказом | наждачная бумага, учебная мастерская |
| 23 | Выжигание рисунка на корзинке и цветах. | показ с рассказом | выжигатель, учебная мастерская |
| 24 | Раскрашивание деталей корзинки, цветов гуашью. | показ с рассказом | гуашь, учебная мастерская |
| 25 | Изготовление шахмат. Подготовка заготовок к работе. Перевод рисунков на фанеру | показ с рассказом | фанера, учебная мастерская |
| 26 | Выпиливание фигурок шахмат: ладья, конь, пешка, ферзь, король, слон. | показ с рассказом | заготовки, лобзик, учебная мастерская |
| 27 | Выпиливание фигурок шахмат: ладья, конь, пешка, ферзь, король, слон. | практическая работа | заготовки, лобзик, учебная мастерская |
| 28 | Выпиливание фигурок шахмат: ладья, конь, пешка, ферзь, король, слон. | практическая работа | заготовки, лобзик, учебная мастерская |
| 29 | Выпиливание подставок для фигурок. | практическая работа | заготовки, лобзик, учебная мастерская |
| 30 | Выпиливание подставок для фигурок. | практическая работа | заготовки, лобзик, учебная мастерская |
| 31 | Зачистка изделий, соединение деталей. | практическая работа | заготовки, лобзик, учебная мастерская |
| 32 | Выжигание рисунка на шахматных фигурках. | практическая работа | выжигатель, учебная мастерская |
| 33 | Изготовление шахматной доски. Подготовка фанеры, разметка игрового поля. | практическая работа | фанера, линейка, карандаш, учебная мастерская |
| 34 | Выжигание рисунка (клеток) на шахматной доске. | практическая работа | выжигатель, учебная мастерская |

Список литературы:**Список литературы для педагога:**

1. Журавлева А.П., А.А.Болотина, «Начальное техническое моделирование», М.: Просвещение, 1982г.
2. Костина Л.А. «Выпиливание лобзиком», выпуск №1, Москва, Народное творчество, 2004 г.
3. Костина Л.А. «Выпиливание лобзиком», выпуск №2, Москва, Народное творчество, 2004 г.
4. Панченко В.В., «Выжигание по дереву», Феникс, 2005 г.
5. Шпильман П., «Основы работы с лобзиком», АСТ «Астель», Москва ,2005 г.

Список литературы для учащихся:

1. Грунд-Торпе Х., «Выпиливание лобзиком. Забавные поделки», Москва «Мой мир», 2005г
2. Семенцов А.Ю. «Резьба по дереву», Минск, «Современное слово», 1998 г.
3. Соколов Ю.В. «Альбом по выпиливанию» Москва «Экология», 1992 г.

Цифровые ресурсы:**Цифровые ресурсы для педагога:**

Техническое творчество <http://bibliotekar.ru/teh-tvorchestvo/index.htm>