

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧУРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНО

на заседании МС школы

Протокол № 5

от «16» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы _____

Пантюхина Г.Н.

Приказ № 147

от «19» мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЗДАЁМ КРАСОТУ»

Срок реализации:

Возраст учащихся:

Автор-составитель:

1 год

10-15 лет

Григорьева Линара Алексеевна, педагог
дополнительного образования

село Чур
2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Создаём красоту» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.

- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказом № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР» и иных нормативных правовых документов.

- «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

- Положением о дополнительных общеразвивающих образовательных программах, структуре, порядке их разработки, рассмотрения и утверждения.

- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и иных нормативных правовых документов.

Направленность программы.

Художественная – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей и мышления, художественного кругозора, умение создавать продукты ручного творчества.

Уровень программы – одноуровневый (ознакомительный)

Актуальность программы. Программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность. Данная дополнительная образовательная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития учащихся школьного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям учащихся, позволяют раскрыть и развить их творческие способности, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя художником, творцом. Непременное развитие мелкой моторики рук, которое происходит во время занятий, оказывает свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие учащегося.

Данная программа опирается на Закон РФ «Об образовании», нормативные документы и методические рекомендации по дополнительному образованию федерального и муниципального уровней.

Отличительные особенности и новизна программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Создаём красоту» разработана на основе типовых программ с учетом учебных стандартов общеобразовательных школ России. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках,

ярмарках, конкурсах и других мероприятиях отличает программу от других. Также для эффективного развития учащихся на занятиях объединения «Создаём красоту» наряду с обычными методами проведения занятий, такими как словесный, наглядный, репродуктивный и практический, была также взята группа интерактивных методов: творческое задание, игра, работа в малых группах, мини-лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсия.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. Цель состоит в создании комфортных условий обучения, при которых учащийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Интерактивное обучение хорошо тем, что – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между учащимся и учителем и между самими учащимися, а также это возможность сочетать несколько методов обучения для решения поставленных задач, что, несомненно, способствует развитию ряда качеств.

Одним из принципов работы такого обучения является то, что все участники равны независимо от возраста, что немаловажно т.к учащиеся, занимающиеся в объединение «Создаём красоту» это дети с пятого по девятый классы.

Вследствие того, что увеличилось количество часов теории за счет практических часов, практическая деятельность не пострадала. Ввиду того, что теоретическая часть предусматривает выполнение небольших проверочных практических работ с целью определения усвоения нового материала.

Новизна программы заключается в том, что данное обучение помогает не только установлению эмоциональных контактов между учащимися и обеспечивает высокую мотивацию, прочность знаний, но и свободу творческого мышления и фантазии, ценности индивидуальности. Возможность менять формы деятельности на занятиях в процессе обучения, как показывает практика, снимает нервную нагрузку учащихся. Что также немаловажно на занятиях, которые проходят во второй половине дня после основных уроков.

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, поэтому вариативность программы заключается в том, что учащийся сам может выбрать свой вариант изделия. А овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества происходит не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащегося.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, 10-15 лет.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие как мальчики, так и девочки, независимо от способностей и умений. А также дети с особыми возможностями здоровья. Наполняемость группы 12 - 15 человек.

Объем и срок реализации программы

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, что составляет 72 часа.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Включает в себя теоретическую и практическую часть, с презентацией готового изделия.

Преимущества программы

Класс/ возраст	Предмет школьного курса	Тема в школьной программе	Дополнительное образование
5-9 классы, 10-15 лет	Математика (учебник А.Г. Мерзляк)	Решение и составле- ние уравнений; решение задач; сложение; вычитание; деление и умножение целых чисел; работа с геометрическими фигурами; Прямая; пересекающиеся прямые; окружность; четырёхугольник; треугольник; плоскость	Умение отмерять нужное коли- чество материала, составлять уравнения. При изучении и выполнении различных элементов используются градусные величины. Постановки рук на высоту в 45, 60, 90 градусов, повороты руками и оборудованием на 45, 60, 90, 120, 180 и 360 градусов для выполнения части или эле- ментов в целом. Учащимся необходимо понимать эти величины для правильного выполнения элементов и переходов между ними.
5-9 классы, 10-15 лет	Литература (учебник В.П. Полухина)	Произведения русских писателей 20 века. Литература зарубежных стран. Произведения о великой отечественной войне. Писатели улыбаются. Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века	Развитие речи школьников, художественного кругозора, эстетических суждений и оценок, творческого мышления.
5-9 классы, 10-15 лет	Русский язык (учебник М. Т. Барванов)	Культура речи. Лексика и фразеология. Синтаксис. Описание природы.	Развитие речи школьников, художественного кругозора, эстетических суждений и оценок, творческого мышления.

<p>5-9 классы, 10-15 лет</p>	<p>Технология (учебник Синица) Н.В.</p>	<p>Создание изделий из текстильных материалов. Кулинария. Художественные ремесла. Проектная деятельность. Интерьер жилого дома.</p>	<p>Умение различать техники изготовления изделий, виды швов. Умение делать раскрой. Презентовать свою работу. Знать и применять различные материалы, инструменты и приспособления. Знать части одежды, терминологию машинных и ручных швов.</p>
<p>5-9 классы, 10-15 лет</p>	<p>Изобразительное искусство (учебник Л.А. Неменская)</p>	<p>Человек и его украшения. Выразительные возможности других материалов: цветные карандаши, пастель. Выразительные возможности аппликации. Выразительность материалов для работы в объеме. Неожиданные Материалы. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Изображение природы в разных состояниях. О чём говорят украшения? Цвет как средство выражения.</p>	<p>Умение различать изобразительные техники. Знать и применять различные материалы, инструменты и приспособления. Знать понятие цветовой круг. Развивать фантазию, художественный кругозор, эстетический вкус. Учиться видеть красоту в природе.</p>

5-9 классы, 10-15 лет	История (учебник Н.М. Арсентьев	Русские земли. Формирование единого русского государства. Русская православная церковь. Формирование культурного пространства единого Российского государства.	Развивать художественный кругозор, эстетический вкус. Различать архитектурные стили. Воспитывать любовь к природе, родному краю. Знать традиции и обычаи своего народа.
5-9 классы, 10-15лет	Музыка (учебник Е.Д. Кридская))	Музыка и изобразительное искусство. Музыкальная живопись и живописная музыка. Образы борьбы и победы в искусстве. Мир композитора. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Развивать художественный кругозор, эстетический вкус. Учиться видеть красоту в воздухе. Воспитывать любовь к природе, родному краю.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, что составляет 72 часа.

Форма обучения.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе обучающихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Технологии обучения и их обоснование.

На занятиях объединения «Создаём красоту» активно используются ИКТ технологии, технология развития критического мышления, игровые технологии.

Применение ИКТ способствует развитию творческих способностей учащихся, дает возможность в большей степени использовать некоторые универсальные особенности личности учащегося – естественную потребность в общении, стремление к коллекционированию, порядку, способность создавать неожиданные и эстетически значимые изделия. Богатейшие возможности предоставления информации на компьютере позволяют изменять и обогащать содержание образования.

Цели технологии развития критического мышления отвечают целям образования на современном этапе, формируют интеллектуальные качества личности, вооружают учащегося и учителя способами работы с информацией, методами организации учения, самообразования, конструирования собственного образовательного маршрута.

Применение на занятиях декоративно-прикладного творчества игровых ситуаций способствует наиболее яркому эмоциональному отклику со стороны обучающихся, а игра в свою очередь не противостоит традиционному типу обучения, не противоречит современным педагогическим теориям. Такие художественно-развивающие виды игр – как «Палитра», «Волшебные карточки», «Дорисуй картину», «Найди лишнее»; «Путешествие в пространство картины» направлены на развитие художественно-изобразительных навыков, художественного кругозора способность к осмыслению чувства прекрасного.

Также для проведения занятий в объединении «Создаём красоту» была взята группа интерактивных методов:

1. Творческое задание - учебные задания, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а умения создавать продукты ручного творчества.

2. Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, высказывая художественно –эстетические суждения . Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

3. Мини-лекция является одной из эффективных форм преподнесения теоретического материала. По окончании выступления нужно обсудить все возникшие у участников вопросы, затем спросить, как можно использовать полученную информацию на практике и к каким результатам это может привести. Применение лекции как метода обучения на кружке декоративно-прикладного искусства позволяет значительно активизировать познавательную деятельность обучающихся, приобщать их к искусству, развить художественный кругозор.

4. Просмотр и обсуждение видеофильмов. На занятиях декоративно – прикладного искусства можно использовать видеофильмы соответствующего содержания на любом из этапов занятий. Например, если у нас нет возможности поехать на экскурсию в город, богатый историческими и художественно-эстетическими достопримечательностями такой как Санкт –Петербург, мы можем показать видеофильм. Можно останавливать фильм на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию, развивая в учащихся переживание элементарных эстетических состояний и развивать художественный кругозор. Перед показом фильма необходимо поставить перед учащимися несколько (3-5) ключевых вопросов. Это будет основой для последующего обсуждения.

5.Экскурсия

Ребенок постоянно познает мир, окружающую его действительность и от того, каким он увидит мир, будет зависеть его духовно-нравственное состояние, отношение к людям и действительности. Поэтому важно приобщать учащихся уже в школьном возрасте к произведениям искусства. Как можно чаще посещать с учащимися выставки, имеющие эстетически-нравственный характер, выставки изобразительного и декоративно-

прикладного искусства. Задача данного метода помочь учащемуся научиться замечать прекрасное, сравнивать и анализировать полученные знания и получать удовольствие от восприятия художественных произведений.

Цель программы - овладение практическими навыками и умениями декоративно-прикладной деятельности

Задачи:

1. Обучить технологии изготовления изделий различных видов декоративно-прикладного искусства;
2. Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
3. совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Учебный план

№: п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 Введение	2	2	0	
	1.Входная диагностика	1	1	0	Диагностика № 1,2
	2. Вводное занятие	1	1	0	
2.	Раздел 2 Материалове- дение	2	1	1	
	1.Основные приемы работы с тканью	1	1	0	
	2. Ручные швы	1	0	1	Диагностика № 3
3.	Раздел 3 Цветоведение	2	1	1	
	1. Основные цвета Сочетание цветов	2	1	1	Диагностика № 4
4.	Раздел 4 Текстильные игрушки Тильды	26	2	24	
	1.История мягкой игрушки.	1	1	0	
	2.Игрушка «Тильда»	25	1	24	Диагностика № 5,6
5.	Раздел 5 Шерстяная акварель	16	1	15	

	1. Технология рисования шерстью	1	1	0	
	2. Изделие «Котик»	1	0	1	
	3. Изделие «Маки»	2	0	2	
	4. Изделие «Закат»	2	0	2	
	5. Изделие «Лили»	2	0	2	
	6. Изделие «Сирень»	2	0	2	
	7. Изделие «Ежик»	2	0	2	
	8. Изделие «Полевые цветы»	2	0	2	
	9. Изделие «Букет для мамы»	2	0	2	Диагностика № 6
6.	Раздел 6 Декупаж	22	1	21	
	1. Декупаж в интерьере	1	1	0	
	2. Декупаж на деревянной поверхности	5	0	5	
	3. Декупаж на металлической поверхности	6	0	6	
	4. Декупаж на стекле	5	0	5	
	5. Декупаж на пластике	5	0	5	Диагностика № 7
7.	Раздел 7 Подведение итогов за год	2	2	0	
	1. Итоговая диагностика	2	2	0	Диагностика № 8, 9
Итого:		72	10	62	

Содержание программы

Раздел 1. Введение

Теория. Инструктаж по технике безопасности и личной гигиены при работе.

Знакомство преподавателя с учащимися. Рассказ о работе объединения, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация изделий. Правила поведения на занятиях. Входная диагностика (анкетирование, творческая работа).

Раздел 2. Материаловедение.

Теория. Краткие сведения о материаловедении. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иголками, булавками, электроутюгом, клеем, мехом.

Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Способы обработки различных поверхностей тканей. Способы закрепления нити. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение.

Практика. Шов «рококо», «петельный», «тамбурный», «потайной». Способы закрепления нити. Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек.

Раздел 3. Цветоведение

Теория. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Сопоставление цветовой гаммы. Таблица и схемы сочетаемости цветов, необходимые для работы цветочные сочетания на примере одного из объектов труда.

Практика. Подбор материалов по цвету, составление композиции. Игра «Палитра»

Раздел 4. Текстильные игрушки Тильды

Теория. Виды игрушек из ткани. Материалы, необходимые для изготовления мягких игрушек. Мягкие игрушки в интерьере. Текущая диагностика (тестирование, практическое задание).

Практика. Игра «Дорисуй картину». Изготовление тряпичной игрушки с применением несложных элементов техники шитья, изготовление одежды и аксессуаров. Детали кроя. Пошив деталей. Оформление игрушки Тильды. Виды лекал.

Раздел 5. Шерстяная акварель.

Теория. Технология рисования шерстью. Инструктаж по технике безопасности. Секреты мастерства (необходимые инструменты, приспособления и материалы).

Практика. Знакомство с техникой. Изготовление картин от самого простого изделия до более сложного.

Раздел 6. Декупаж.

Теория. Декупаж в интерьере. Новая жизнь старых предметов. Всё о поверхностях для декупажа. Обзор материалов, инструментов и приспособлений для декупажа. Техники. Стили.

Практика. Выполнение декоративных композиций. Наклеивание мотива различными способами. Работа с салфетками и распечатками.

Раздел 7. Подведение итогов за год.

Теория. Оформление выставки. Итоговая диагностика (тестирование, творческое задание).

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты:

Учащиеся объединения «Создаём красоту» в результате изучения видов декоративно-прикладного искусства

будут обладать следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- потребность в самообразовании, дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

Метапредметные результаты:

У учащегося объединения «Создаём красоту» в результате изучения видов декоративно-прикладного искусства

будут развиты:

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;

- воображение, творческая активность, фантазия;
- свободное владение понятийным аппаратом (симметрия, гармония, колорит, контраст, нюанс, ритм, символ, знак, стилизация);
- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов;

Предметные результаты:

учащиеся объединения «Создаём красоту» в результате изучения видов декоративно-прикладного искусства

будут знать:

-свойства и особенности различных природных и художественных материалов, техники работы с ними;

- смысловую связь элементов;

будут уметь:

- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;

- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;

- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;

- применять цветовой и тоновый контраст величин, контраст динамики и спокойствия;

- владеть средствами выразительности;

- составлять композиции на заданную тему из художественных материалов;

- изготавливать изделия качественно и аккуратно.

Календарный учебный график

Месяц	Год обучения, Форма занятия			
	№ недели			
		Т	П	К
сентябрь	1	Т		К
	2	Т	П	К
	3	Т	П	К
	4	Т	П	
октябрь	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
	5		П	
ноябрь	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
декабрь	1		П	
	2		П	
	3			К

	4	Т	П	
январь	1		П	
	2		П	
	3		П	
февраль	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
март	1			К
	2	Т	П	
	3		П	
	4		П	
апрель	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
май	1		П	
	2		П	
	3			К
	4	Т		К
Всего часов		6	57	9
36 недель, 72 часа				

Условия реализации программы:

1. Классная доска – 1 шт
2. Проектор – 1 шт
3. Столы – 10 шт
4. Стулья для учащихся и педагога – 22 шт
5. Ноутбук – 1 шт
6. Колонки – 2 шт
7. Ножницы – 20 шт
8. Иглы – 20 шт
9. Набор булавок – 5 шт
10. Клей – 10 тюбиков
11. Нитки швейные разных цветов – 5 шт
12. Пластилин – 3 набора

Рабочая программа воспитания.

Цель рабочей программы воспитания -способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника.

Задачи:

1. Способствовать активизации и ориентации интересов воспитанников на интеллектуальное, творческое и духовное развитие.

2. Изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей.

3. Воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу)

Направление работы - участие в конкурсах, проектах, викторинах.

Результат воспитательной работы - формирование и раскрытие творческой и отзывчивой индивидуальности личности каждого воспитанника.

Оценочные (контрольно-измерительные) материалы

В данном объединении используются методы отслеживания успешности овладения учащимися содержания программы:

- *педагогический анализ* результатов анкетирования, тестирования, выполнения учащимися практических заданий, участие обучающихся выставках.

Виды мониторинга:

В начале учебного года проводится входная диагностика, в форме опроса (анкетирования) и творческого задания, на определение уровня развития учащихся, их творческих способностей и на однородность сформировавшейся группы. (Диагностика № 1, 2)

В течении учебного года, по окончании первого полугодия, проходит промежуточная диагностика, в форме теста и практического задания, на определение степени усвояемости учащимися учебного материала, определение готовности учащихся к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. (Диагностика № 3, 4)

В конце учебного года проходит итоговая диагностика, в форме выставки, тестирования, творческой работы, на выявление сдвигов творческих результатов в положительную сторону, определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, также на получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. (Диагностика № 5,6,7)

Результаты мониторинга могут быть основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Объектами мониторинга являются:

- знания, умения, навыки по изучаемому курсу;
- уровень и качество изготавливаемых изделий;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются индивидуальные папки достижений.

Диагностика № 1 (Анкетирование)

Определение уровня мотивации учащихся.

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединении «Создаём красоту»?

- а) Да, знаю
- б) Немного
- в) Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- а) Да, умею
- б) Немного
- в) Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- а) Многому научиться
- б) Что-то свое
- в) Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- а) Самому захотелось
- б) Родители посоветовали
- в) За компанию с другом

Вывод: Результаты позволяют иметь общую картину о воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна для того, чтобы акцентировать первоначальное внимание на тех учащих, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Диагностика №2 (Творческое задание)

Несложное задание, где учащемуся нужно самостоятельно выполнить коллажно - графическую композицию на тему:

- «Площадь города»
- «Витрина магазина»
- «Моя родная улица» и др.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям:

Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передаче форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

Выводы: Определение уровня творческих способностей учащихся в группе на начальном этапе обучения, необходимо для того, чтобы подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого обучающегося. Также для того, чтобы иметь представление об общей картине творческих способностей своих воспитанников и проследить их динамику роста.

Промежуточная диагностика

Промежуточная диагностика учащихся проводится в конце первого полугодия в виде теста и практической работы.

Диагностика № 3 (Тест)

1. Долевая нить ткани определяется:
 - а) по кромке;
 - б) по ширине;
 - в) произвольно.

2. Нити, идущие вдоль ткани, называют
 - а) волокном;
 - б) утком;
 - в) основой.

3. Нити , идущие поперек ткани, называют
 - а) волокном;
 - б) утком;
 - в) основой;
 - г) кромкой

4. Материал, который изготавливают на ткацком станке путем переплетения пряжи и нитей – это
 - а) волокно;
 - б) ткань;
 - в) нитки.

5. Какая ткань более гладкая:
 - а) хлопчатобумажная;
 - б) льняная.

6. Неосыпающийся край ткани называется:

- а) уток
- б) основа
- в) кромка
- г) ширина ткани.

7. К натуральным волокнам относятся:

- а) шерсть
- б) лен
- в) капрон
- г) хлопок
- д) шелк

Диагностика № 4 (Тест)

1. Как называется сочетание цветов, которые расположены на противоположных сторонах цветового круга:

- 1. комплементарное сочетание
- 2. триада сочетание
- 3. аналогичное сочетание
- 4. Раздельно-комплементарное сочетание

2. Как называется сочетание 3 цветов, лежащих на одинаковом расстоянии друг от друга в цветовом круге:

- 1. комплементарное сочетание
- 2. триада сочетание
- 3. аналогичное сочетание
- 4. раздельно-комплементарное сочетание

3. Как называется сочетание от 2 до 5 цветов, расположенных рядом друг с другом на цветовом круге

- 1. комплементарное сочетание
- 2. триада сочетание
- 3. аналогичное сочетание
- 4. раздельно-комплементарное сочетание

4. Как называется сочетание 4 цветов, равноудаленных друг от друга в цветовом круге

- 1. комплементарное сочетание
- 2. триада сочетание
- 3. аналогичное сочетание
- 4. квадрат

Вывод: Результаты позволяют иметь общую картину усвояемости материала. Данная информация нужна для того, чтобы скорректировать дальнейшую работу в объединении, акцентировать внимание на некоторых темах.

Диагностика №5 (Практическая работа)

Задание: выполнить виды швов – «тамбурный», «рококо», «петельный», «потайной».

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям:

Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

Результаты полученных баллов суммируются. Итоговая сумма баллов определяет уровень приобретенных умений и навыков.

Высокий уровень – 24 – 30 баллов

Средний уровень – 15 – 21 баллов

уровень - 3 - 12 баллов

Выводы: Результаты позволяют определить уровень практических навыков и творческих способностей учащихся и проследить их динамику роста.

Диагностика № 6 (Практическая работа)

Самостоятельное выполнение творческого панно на тему «Букет для мамы» в технике «рисование шерстью».

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям:

Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 32 – 40 баллов
Средний уровень – 20 – 28 баллов
Низкий уровень - 4 - 16 баллов

Выводы: Определение уровня творческих способностей учащихся в группе на конечном этапе обучения, необходимо для того, чтобы определить изменение уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Диагностика № 7

Оформление любой поверхности в технике «декупаж»

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям:

Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.)

Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 32 – 40 баллов
Средний уровень – 20 – 28 баллов
Низкий уровень - 4 - 16 баллов

Выводы: Определение уровня творческих способностей учащихся в группе на конечном этапе обучения, необходимо для того, чтобы определить изменение уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Итоговая диагностика.

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой. Проводится в виде теста, творческой работы и итоговой выставки.

Диагностика № 8 (Тест)

1 Текстильные волокна делятся на химические и

- а) натуральные;
- б) синтетические;

в) минеральные.

2. Натуральные волокна делятся на:

- а) волокна растительного и животного происхождения
- б) волокна синтетического и искусственного происхождения

3. Сметывание - это:

- а) временное соединение деталей
- б) предохранение срезов от осыпания
- в) закрепление подогнутого края детали стежками временного назначения.

4. Постоянное соединение деталей – это:

- а) застрачивание
- б) заметывание
- в) стачивание

5. Физико-механические свойства тканей:

- а) прочность
- б) осыпаемость нитей
- в) сминаемость
- г) драпируемость.

6. Гигиенические свойства тканей:

- а) гигроскопичность
- б) пылеемкость
- в) усадка
- г) теплозащитность
- д) раздвижка нитей

7. Технологические свойства тканей:

- а) усадка
- б) гигроскопичность
- в) сминаемость
- г) осыпаемость нитей
- д) раздвижка нитей.

Выводы: Итоговое тестирование предусматривает проверку теоретических знаний, которые определены программой.

Диагностика № 9 (Выставка работ)

В подведение итогов выставки отмечают лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки детей.

Методическое обеспечение программы

№	Тема	Используемые формы, методы	Дидактический материал, техническое оснащение
1	Введение	Групповая, фронтальная формы работы, словесный метод	Листы с тестами, презентация. Мультимедиа-проектор, экран.

2	Материаловедение	Групповая, фронтальная, индивидуальная формы работы. Наглядный метод, игра, мини-лекция	Иллюстрации, презентация. Мультимедиа-проектор Экран.
3	Цветоведение	Групповая, фронтальная, индивидуальная формы работы. Беседа. Наглядный метод, игра, мини-лекция.	Иллюстрации, презентация. Мультимедиа-проектор Экран
4	Текстильные игрушки Тильды	Групповая, фронтальная, индивидуальная.	Иллюстрации. Учебная доска. Листы с тестами
5	Шерстяная акварель	Групповая, фронтальная, индивидуальная формы работы. Беседа, игра.	Иллюстрации, презентация. Мультимедиа-проектор Экран. Учебная доска.
6	Декупаж	Групповая, фронтальная, индивидуальная формы работы. Беседа, экскурсия в музей.	Иллюстрации, Мультимедиа-проектор Экран Учебная доска
7	Подведение итогов	Коллективная форма работы. Опрос.	Листы с тестами.

Список литературы:

1. Гольдентрихт С.С. О природе эстетического творчества. - М.: Московский ун-т, 2007. – 248 с
2. Волкова, Л. Г. Гармонизация личности средствами художественной культуры / Л. Г. Волкова // Искусство и образование. - 2007. - N4. - С. 63-67.
3. Щуркова Н.Е. Классное руководство: рабочие диагностики. М.: Педагогическое общество России, 2001. – 44 с.
4. Рождественская, С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе / С.Б. Рождественская. - М.: Наука, 2014. - 208
5. Романенко, А. Музей прикладного искусства и быта XVII века. 22 открытки / А. Романенко. - М.: Изобразительное искусство, 2018. - 849 с

Статьи из журналов

1. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования обучающихся // Дополнительное образование. -2001, № 1. - с.30-31.
2. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника // Педагогика. - 2003, № 7. - с.61-66.

Интернет сайты:

1. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
2. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
3. <http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovanija-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
4. <http://refleader.ru/jgernayfsotrbeu.html>