

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧУРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНО

на заседании МС школы

Протокол № 5

от «16» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы _____

Пантюхина Г.Н.

Приказ № 147

от «19» мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНАЯ РУКОДЕЛЬНИЦА»

Срок реализации:

1 год

Возраст учащихся:

8-10 лет

Автор-составитель:

Григорьева Линара Алексеевна, педагог
дополнительного образования

село Чур
2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юная рукодельница» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.

- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказом № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР» и иных нормативных правовых документов.

- «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

- Положением о дополнительных общеразвивающих образовательных программах, структуре, порядке их разработки, рассмотрения и утверждения.

- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и иных нормативных правовых документов.

Направленность программы.

Художественная – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей и мышления, художественного кругозора, умение создавать продукты ручного творчества.

Уровень программы – одноуровневый (ознакомительный)

Актуальность программы. Программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность. Данная дополнительная образовательная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития учащихся школьного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям учащихся, позволяют раскрыть и развить их творческие способности, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя художником, творцом. Непременное развитие мелкой моторики рук, которое происходит во время занятий, оказывает свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие учащегося.

Данная программа опирается на Закон РФ «Об образовании», нормативные документы и методические рекомендации по дополнительному образованию федерального и муниципального уровней.

Отличительные особенности и новизна программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Юная рукодельница» разработана на основе типовых программ с учетом учебных стандартов общеобразовательных школ России. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках,

ярмарках, конкурсах и других мероприятиях отличает программу от других. Также для эффективного развития учащихся на занятиях объединения «Юная рукодельница» наряду с обычными методами проведения занятий, такими как словесный, наглядный, репродуктивный и практический, была также взята группа интерактивных методов: творческое задание, игра, работа в малых группах, мини-лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсия.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. Цель состоит в создании комфортных условий обучения, при которых учащийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Интерактивное обучение хорошо тем, что – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между учащимся и учителем и между самими учащимися, а также это возможность сочетать несколько методов обучения для решения поставленных задач, что, несомненно, способствует развитию ряда качеств.

Одним из принципов работы такого обучения является то, что все участники равны независимо от возраста, что немаловажно т.к. учащиеся, занимающиеся в объединении «Юная рукодельница» это дети со второго по четвертый классы.

Вследствие того, что увеличилось количество часов теории за счет практических часов, практическая деятельность не пострадала. Ввиду того что теоретическая часть предусматривает выполнение небольших проверочных практических работ с целью определения усвоения нового материала.

Новизна программы заключается в том, что данное обучение помогает не только установлению эмоциональных контактов между учащимися и обеспечивает высокую мотивацию, прочность знаний, но и свободу творческого мышления и фантазии, ценности индивидуальности. Возможность менять формы деятельности на занятиях в процессе обучения, как показывает практика, снимает нервную нагрузку обучающихся. Что также немаловажно на занятиях, которые проходят во второй половине дня после основных уроков.

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, поэтому вариативность её заключается в том, что учащийся сам может выбрать свой вариант изделия. А овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества происходит не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащегося.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, 8-10 лет.

Условия набора учащихся в коллектив: принимаются все желающие как мальчики, так и девочки, независимо от способностей и умений. А также дети с особыми возможностями здоровья. Наполняемость группы 12 - 15 человек.

Объем и срок реализации программы

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, что составляет 72 часа.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год. Включает в себя теоретическую и практическую часть, с презентацией готового изделия.

Преимущества программы

Класс/ возраст	Предмет школьного курса	Тема в школьной программе	Дополнительное образование
2-4 классы, 8-10 лет	Математика (учебник М.И.Моро.)	Решение и составление уравнений; решение задач; сложение; вычитание; деление и умножение целых чисел; работа с геометрическими фигурами	Умение отмерять нужное количество материала, составлять уравнения
2-4 классы, 8-10 лет	Литературное чтение. Климанова Л.Ф.	Писатели детям. Люблю природу русскую. Я и мои друзья. Литература зарубежных стран.	Развитие речи обучающихся, художественного кругозора, эстетических суждений и оценок, творческого мышления.
2-4 классы, 8-10 лет	Русский язык В.П. Канакина	Звуки и буквы. Части речи. Текст. Предложение. Наши проекты.	Развитие речи обучающихся, художественного кругозора, эстетических суждений и оценок, творческого мышления.
2-4 классы, 8-10 лет	Технология (учебник Н. И. Роговцева)	Вязание. Аппликация. Пряжа и ткани. Инструменты и материалы. Одежда, архитектура. Коллаж, Оригами. Ателье мод. Народный костюм. Убранство крестьянской избы. Рельефные работы. Дымковская игрушка. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Проектная деятельность.	Умение различать техники изготовления изделий, виды швов. Умение читать чертеж и презентовать свою работу. Знать и применять различные материалы, инструменты и приспособления. Знать части одежды, элементы народного костюма и крестьянского убранства.
2-4 классы, 8-10 лет	Изобразительное искусство (учебник Л.А. Неменская)	Человек и его украшения. Выразительные возможности других материалов: цветные карандаши, пастель. Выразительные возможности аппликации. Выразительность материалов для работы в объеме. Неожиданные Материалы. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Изображение природы в разных состояниях. О чём говорят украшения? Цвет как средство выражения.	Умение различать изобразительные техники. Знать и применять различные материалы, инструменты и приспособления. Знать понятие цветовой круг. Развивать фантазию, художественный кругозор, эстетический вкус. Учиться видеть красоту в природе.

2-4 классы, 8-10 лет	Окружающий мир (учебник А.А Плешаков)	Города России. Путешествие по Москве. Московский Кремль. Красная площадь. Государственные символы. Достопримечательности Санкт-Петербурга. Путешествие по материкам. Страны мира. Красота животных. Водные и лесные богатства.	Развивать художественный кругозор, эстетический вкус. Учиться видеть красоту в природе. Воспитывать любовь к природе, родному краю.
2-4 классы, 8-10 лет	Музыка (учебник Е.Д Кридская)	Природа и музыка. Звучащие картины. Портрет в музыке. «В каждой интонации скрыт человек» Звучащие картины. Прощание с Масленицей «В заповедном лесу».	Умение различать виды искусства, высказывать эстетические суждения. Развивать художественный кругозор.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, что составляет 72 часа.

Форма обучения.

В проведении занятий используются групповые, коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Технологии обучения и их обоснование.

На занятиях объединения «Юная рукодельница» активно используются ИКТ технологии, технология развития критического мышления, игровые технологии.

Применение ИКТ способствует развитию творческих способностей учащихся, дает возможность в большей степени использовать некоторые универсальные особенности личности учащегося – естественную потребность в общении, стремление к коллекционированию, порядку, способность создавать неожиданные и эстетически значимые изделия. Богатейшие возможности предоставления информации на компьютере позволяют изменять и обогащать содержание образования.

Цели технологии развития критического мышления отвечают целям образования на современном этапе, формируют интеллектуальные качества личности, вооружают учащегося и учителя способами работы с информацией, методами организации учения, самообразования, конструирования собственного образовательного маршрута.

Применение на занятиях декоративно-прикладного творчества игровых ситуаций способствует наиболее яркому эмоциональному отклику со стороны учащихся, а игра в свою очередь не противостоит традиционному типу обучения, не противоречит современным педагогическим теориям. Такие художественно-развивающие виды игр – как «Палитра», «Волшебные карточки», «Дорисуй картину», «Найди лишнее»; «Путешествие в пространство картины» направлены на развитие художественно-изобразительных навыков, художественного кругозора способность к осмыслению чувства прекрасного.

Также для проведения занятий в объединении «Юная рукодельница» была взята группа **интерактивных методов:**

1.Творческое задание - учебные задания, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а умения создавать продукты ручного творчества.

2.Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, высказывая художественно –эстетические суждения . Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

3. Мини-лекция является одной из эффективных форм преподнесения теоретического материала. По окончании выступления нужно обсудить все возникшие у участников вопросы, затем спросить, как можно использовать полученную информацию на практике и к каким результатам это может привести. Применение лекции как метода обучения на кружке декоративно-прикладного искусства позволяет значительно активизировать познавательную деятельность учащихся, приобщать их к искусству, развить художественный кругозор.

4. Просмотр и обсуждение видеофильмов. На занятиях декоративно – прикладного искусства можно использовать видеофильмы соответствующего содержания на любом из этапов занятий. Например, если у нас нет возможности поехать на экскурсию в город, богатый историческими и художественно-эстетическими достопримечательностями такой как Санкт –Петербург, мы можем показать видеофильм. Можно останавливать фильм на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию, развивая в учащихся переживание элементарных эстетических состояний и развивать художественный кругозор. Перед показом фильма необходимо поставить перед учащимися несколько (3-5) ключевых вопросов. Это будет основой для последующего обсуждения.

5.Экскурсия

Ребенок постоянно познает мир, окружающую его действительность и от того, каким он увидит мир, будет зависеть его духовно-нравственное состояние, отношение к людям и действительности. Поэтому важно приобщать учащихся уже в школьном возрасте к произведениям искусства. Как можно чаще посещать с учащимися выставки, имеющие эстетически-нравственный характер, выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Задача данного метода помочь учащемуся научиться замечать прекрасное, сравнивать и анализировать полученные знания и получать удовольствие от восприятия художественных произведений.

Цель программы - овладение практическими навыками и умениями декоративно-прикладной деятельности

Задачи:

1. Обучить технологии изготовления изделий различных видов декоративно-прикладного искусства;
2. Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
3. Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Учебный план

№: п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	

1.	Раздел 1 Введение	2	2	0	
	1. Вводная диагностика	1	1	0	Диагностика № 1, 2
	2. Вводное занятие	1	1	0	
2.	Раздел 2 Материаловедение	2	1	1	
	1. Основные приемы работы с тканью	1	1	0	
	2. Ручные швы	1	0	1	Диагностика № 3
3.	Раздел 3 Цветоведение	2	1	1	
	1. Основные цвета. Сочетание цветов	2	1	1	Диагностика № 4
4.	Раздел 4 Текстильные игрушки Тильды	26	2	24	
	1. История мягкой игрушки.	1	1	0	
	2. Игрушка «Тильда»	25	1	24	Диагностика № 5
5.	Раздел 5. Шерстяная акварель	16	1	15	
	1. Технология рисования шерстью	1	1	0	
	2. Изделие «Петушок»	1	0	1	
	3. Изделие «Рыбка»	2	0	2	
	4. Изделие «Закат»	2	0	2	
	5. Изделие «Бабочка»	2	0	2	
	6. Изделие «Тюльпан»	2	0	2	
	7. Изделие «Ежик»	2	0	2	
	8. Изделие «Полевые цветы»	2	0	2	
	9. Изделие «Букет для мамы»	2	0	2	Диагностика № 6
6.	Раздел 6.	22	1	21	

	Открытка из бумаги				
	1. Основы композиции.	1	1	0	
	2. Открытка в технике «Аппликация»	5	0	5	
	3. Открытка в технике «Квиллинг»	6	0	6	
	4. Объемная открытка	5	0	5	
	5. Авторская открытка	5	0	5	Диагностика № 7
7.	Раздел 7	2	2	0	
	Подведение итогов за год				
	1. Итоговая диагностика	2	2	0	Диагностика № 8, 9
Итого:		72	10	62	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Теория. Инструктаж по технике безопасности и личной гигиены при работе.

Знакомство преподавателя с учащимися. Рассказ о работе объединения, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация изделий. Правила поведения на занятиях. Входная диагностика (анкетирование, творческая работа).

Раздел 2. Материаловедение.

Теория. Краткие сведения о материаловедении. Инструменты и приспособления.

Правила при работе с ножницами, иглами, булавами, электроутюгом, клеем, мехом.

Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Способы обработки различных поверхностей тканей. Способы закрепления нити. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение.

Практика. Шов «рококо», «петельный», «тамбурный», «потайной». Способы закрепления нити. Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек.

Раздел 3. Цветоведение

Теория. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Сопоставление цветовой гаммы.

Практика. Подбор материалов по цвету, составление композиции. Игра «Палитра»

Раздел 4. Текстильные игрушки Тильды

Теория. Виды игрушек из ткани. Материалы, необходимые для изготовления мягких игрушек. Мягкие игрушки в интерьере. Промежуточная диагностика (тестирование, практическое задание).

Практика. Игра «Дорисуй картину». Изготовление тряпичной игрушки с применением несложных элементов техники шитья, изготовление одежды и аксессуаров. Детали кроя. Пошив деталей. Оформление игрушки Тильды. Виды лекал.

Раздел 5. Шерстяная акварель.

Теория. Технология рисования шерстью. Инструктаж по технике безопасности. Секреты мастерства (необходимые инструменты, приспособления и материалы).

Практика. Знакомство с техникой. Изготовление картин от самого простого изделия до более сложного.

Раздел 6.Открытка из бумаги.

Теория. Виды бумаги и картона. Изучение свойств бумаги и картона.

Аппликации, квиллинг.

Практика. Выполнение декоративных композиций. Аппликация из деталей квиллинга. Моделирование из картона. Симметричное вырезание. Моделирование из гофрированной бумаги.

Раздел 7. Подведение итогов за год.

Теория. Оформление выставки. Итоговая диагностика (тестирование, творческая работа).

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты:

Учащиеся объединения «Юная рукодельница» в результате изучения видов декоративно-прикладного искусства

будут обладать следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- потребность в самообразовании, дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

Метапредметные результаты:

У учащихся объединения «Юная рукодельница» в результате изучения видов декоративно-прикладного искусства

будут развиты:

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия;
- свободное владение понятийным аппаратом (симметрия, гармония, колорит, контраст, нюанс, ритм, символ, знак, стилизация);
- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов;

Предметные результаты:

Учащиеся объединения «Юная рукодельница» в результате изучения видов декоративно-прикладного искусства

будут знать:

- свойства и особенности различных природных и художественных материалов, техники работы с ними;
- смысловую связь элементов;

будут уметь:

- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;
- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;
- применять цветовой и тоновый контраст величин, контраст динамики и спокойствия;

- владеть средствами выразительности;
- составлять композиции на заданную тему из художественных материалов;
- изготавливать изделия качественно и аккуратно.

Календарный учебный график

Месяц	Год обучения, Форма занятия			
	№ недели			
		Т	П	К
сентябрь	1	Т		К
	2	Т	П	К
	3	Т	П	К
	4	Т	П	
октябрь	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
	5		П	
ноябрь	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
декабрь	1		П	
	2		П	
	3			К
	4	Т	П	
январь	1		П	
	2		П	
	3		П	
февраль	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
март	1			К
	2	Т	П	
	3		П	
	4		П	
апрель	1		П	
	2		П	
	3		П	

	4		П	
май	1		П	
	2		П	
	3			К
	4	Т		К
Всего часов		6	57	9
36 недель, 72 часа				

Условия реализации программы:

1. Классная доска – 1 шт
2. Проектор – 1 шт
3. Столы – 10 шт
4. Стулья для учащихся и педагога – 22 шт
5. Ноутбук – 1 шт
6. Колонки – 2 шт
7. Ножницы – 20 шт
8. Иглы – 20 шт
9. Набор булавок – 5 шт
10. Клей – 10 тюбиков
11. Нитки швейные разных цветов – 5 шт
12. Пластилин – 3 набора
13. Картон – 3 набора
14. Цветная бумага – 3 набора

Рабочая программа воспитания.

Цель рабочей программы воспитания - способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника.

Задачи:

1. Способствовать активизации и ориентации интересов воспитанников на интеллектуальное, творческое и духовное развитие.
2. Изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей.
3. Воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу)

Направление работы- участие в конкурсах, проектах, викторинах.

Результат воспитательной работы- формирование и раскрытие творческой и отзывчивой индивидуальности личности каждого воспитанника.

Оценочные (контрольно-измерительные) материалы

В данном объединении используются методы отслеживания успешности овладения учащимися содержания программы:

- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, выполнения учащимися практических и творческих заданий, участие учащихся выставках.

Виды мониторинга:

В начале учебного года проводится входная диагностика, в форме опроса (анкетирования) и творческого задания, на определение уровня развития учащихся, их творческих способностей и на однородность сформировавшейся группы. (Диагностика № 1, 2)

В течении учебного года, по окончании первого полугодия, проходит промежуточная диагностика, в форме теста и практического задания, на определение степени усвояемости учащимися учебного материала, определение готовности учащихся к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. (Диагностика № 3, 4)

В конце учебного года проходит итоговая диагностика, в форме выставки, тестирования, творческой работы, на выявление сдвигов творческих результатов в положительную сторону, определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, также на получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. (Диагностика № 5,6,7)

Результаты мониторинга могут быть основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Объектами мониторинга являются:

- знания, умения, навыки по изучаемому курсу;
- уровень и качество изготавливаемых изделий;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются индивидуальные папки достижений.

Диагностика № 1 (Анкетирование)

Определение уровня мотивации учащихся.

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединении «Юная рукодельница»?

- а) Да, знаю
- б) Немного
- в) Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- а) Да, умею
- б) Немного
- в) Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- а) Многому научиться
- б) Что-то свое
- в) Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- а) Самому захотелось
- б) Родители посоветовали
- в) За компанию с другом

Вывод: Результаты позволяют иметь общую картину о воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна для того, чтобы акцентировать первоначальное внимание на тех учащихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Диагностика №2 (Творческое задание)

Несложное задание, где учащемуся нужно самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему:

- «Золотая осень».
- «Здравствуй школа».
- «Мой любимый цветок» и др.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям:

Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передаче форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

уровень - 5 - 29 баллов

Выводы: Определение уровня творческих способностей учащихся в группе на начальном этапе обучения, необходимо для того, чтобы подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого учащегося. Также для того, чтобы иметь представление об общей картине творческих способностей учащихся и проследить их динамику роста.

Промежуточная диагностика

Промежуточная диагностика учащихся проводится в конце каждого раздела в виде теста или практической работы.

Диагностика № 3 (Тест)

1. Долевая нить ткани определяется:
 - а) по кромке;
 - б) по ширине;
 - в) произвольно.
2. Нити, идущие вдоль ткани, называют
 - а) волокном;
 - б) утком;
 - в) основой.
3. Нити, идущие поперек ткани, называют
 - а) волокном;
 - б) утком;
 - в) основой;
 - г) кромкой
4. Материал, который изготавливают на ткацком станке путем переплетения пряжи и нитей – это
 - а) волокно;
 - б) ткань;
 - в) нитки.
5. Какая ткань более гладкая:
 - а) хлопчатобумажная;
 - б) льняная.
6. Неосыпающийся край ткани называется:
 - а) уток
 - б) основа
 - в) кромка
 - г) ширина ткани.
7. К натуральным волокнам относятся:
 - а) шерсть
 - б) лен
 - в) капрон
 - г) хлопок
 - д) шелк

Диагностика № 4 (Тест)

1. К основным цветам относятся:
 - а) красный, синий, зелёный;
 - б) жёлтый, зелёный, красный;
 - в) красный, жёлтый, синий.
2. К тёплым цветам относятся:
 - а) голубовато-зелёный, голубой;
 - б) красный, жёлтый;

в) сине-зелёный, синий.

3. Фиолетовую краску можно получить, смешав:

- а) синюю и красную;
- б) красную и зелёную;
- в) синюю и зелёную.

4. К составным цветам относятся:

- а) синий, жёлтый, красный;
- б) жёлтый, зелёный, оранжевый;
- в) оранжевый, зелёный, фиолетовый.

5. Зелёный цвет получают смешением:

- а) жёлтой и фиолетовой краски;
- б) синей и жёлтой;
- в) синей и оранжевой.

6. К холодным цветам относят:

- а) голубой, синий;
- б) красный, синий;
- в) сине-зелёный, жёлто-зелёный.

7. К тёплым цветам относятся:

- а) голубовато-зелёный, голубой;
- б) красный, жёлтый;
- в) сине-зелёный, синий.

Вывод: Результаты позволяют иметь общую картину усвояемости материала. Данная информация нужна для того, чтобы скорректировать дальнейшую работу в объединении, акцентировать внимание на некоторых темах.

Диагностика №5 (Практическая работа)

Задание: выполнить виды швов – «тамбурный», «рококо», «петельный», «потайной».

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям:

Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

Результаты полученных баллов суммируются. Итоговая сумма баллов определяет уровень приобретенных умений и навыков.

Высокий уровень – 24 – 30 баллов

Средний уровень – 15 – 21 баллов

уровень - 3 - 12 баллов

Выводы: определить уровень практических навыков и творческих способностей учащихся и проследить их динамику роста.

Диагностика № 6 (Творческая работа)

Выполнение творческого панно на тему «Букет для мамы» в технике «рисование шерстью».

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям:

Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.)

Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 32 – 40 баллов

Средний уровень – 20 – 28 баллов

Низкий уровень - 4 - 16 баллов

Выводы: Определение уровня творческих способностей учащихся в группе на конечном этапе обучения, необходимо для того, чтобы определить изменение уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Диагностика № 7 (Творческая работа)

Выполнение авторской открытки.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям:

Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);

- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.)

Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 32 – 40 баллов

Средний уровень – 20 – 28 баллов

Низкий уровень - 4 - 16 баллов

Выводы: Определение уровня творческих способностей учащихся в группе на конечном этапе обучения, необходимо для того, чтобы определить изменение уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Итоговая диагностика.

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой. Проводится в виде теста, творческой работы и итоговой выставки.

Диагностика № 8 (Тест)

1. Иглы должны храниться:

- а) в коробке
- б) просто на столе
- в) в игольнице

2. Ножницы должны:

- а) лежать с сомкнутыми лезвиями
- б) лежать с раскрытыми лезвиями
- в) быть направлены на сидящего рядом

3. Процесс соединения деталей игрушки швом «вперёд иголка» называется:

- а) набивка;
- б) смётка;
- в) соединение.

4. В сшитые формы животных для большей устойчивости вставляют:

- а) вату;

- б) картон;
- в) проволочный каркас.

5. Детали из меха сшивают швом:

- а) «через край»;
- б) «потайной»;
- в) «назад иголка».

6. Процесс соединения элементов игрушки в единое целое называется:

- а) соединение;
- б) сборка;
- в) смётка

7. Как правильно передавать ножницы?

- а) кольцами вперед
- б) кольцами к себе
- в) с раскрытыми лезвиями

8. Бумага – это...

- а) материал
- б) инструмент
- в) приспособление

9. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?

- а) аппликация
- б) оригами
- в) вышивка

10. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?

- вырежи
- разметь детали
- приклей

11. Подчеркни названия инструментов.

Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей, глина.

Выводы: итоговое тестирование предусматривает проверку теоретических знаний, которые определены общеобразовательной программой.

Диагностика № 9 (Выставка работ)

В подведении итогов выставки отмечают лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки детей.

Методическое обеспечение программы

№	Тема	Используемые формы, методы	Дидактический материал, техническое оснащение
1	Введение	Групповая, фронтальная формы работы, словесный	Листы с анкетами, презентация. Мультимедиа-проектор,

		метод	экран.
2	Материаловедение	Групповая, фронтальная, индивидуальная формы работы. Наглядный метод, игра, мини-лекция	Иллюстрации, презентация. Мультимедиа-проектор Экран.
3	Цветоведение	Групповая, фронтальная, индивидуальная формы работы. Беседа. Наглядный метод, игра, мини-лекция.	Иллюстрации, презентация. Мультимедиа-проектор Экран
4	Текстильные игрушки Тильды	Групповая, фронтальная, индивидуальная.	Иллюстрации. Учебная доска. Листы с тестами
5	Шерстяная акварель	Групповая, фронтальная, индивидуальная формы работы. Беседа, игра.	Иллюстрации, презентация. Мультимедиа-проектор Экран. Учебная доска.
6	Открытка из бумаги	Групповая, фронтальная, индивидуальная формы работы. Беседа, экскурсия в музей.	Иллюстрации, Мультимедиа-проектор Экран Учебная доска
7	Подведение итогов	Коллективная форма работы. Опрос.	Листы с тестами.

Список литературы:

1. Гольдентрихт С.С. О природе эстетического творчества. - М.: Московский ун-т, 2007. – 248 с
2. Сметанкина И.П. Об эстетическом воспитании школьников. // Начальная школа. 2013, № 9. - 48 с.
3. Щуркова Н.Е. Классное руководство: рабочие диагностики. М.: Педагогическое общество России, 2001. – 44 с.
4. Рождественская, С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе / С.Б. Рождественская. - М.: Наука, 2014. - 208 с.
5. Романенко, А. Музей прикладного искусства и быта XVII века. 22 открытки / А. Романенко. - М.: Изобразительное искусство, 2018. - 849 с

Статьи из журналов

1. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования обучающихся // Дополнительное образование. -2001, № 1. - с.30-31.
2. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника // Педагогика. - 2003, № 7. - с.61-66.

Интернет сайты:

1. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
2. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
3. <http://www.maaam.ru/detskijasad/programa-dopolnitelnogo-obrazovanija-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
4. <http://refleader.ru/jgernayfsotrbew.html>